

XLIGHT

GENERAL CATALOGUE 2018

URBATEK
PORCELANOSA Grupo



PORCELANOSA Grupo



URBATEK

Estandarte de la investigación y desarrollo porcelánico, URBATEK - PORCELANOSA Grupo trabaja de forma perseverante para ofrecer el mejor diseño con la última innovación tecnológica. Como máxima premisa, alcanzar formatos cada vez mayores con variedad en espesores y acabados, que permitan su aplicación en todo tipo de proyectos.

Compacto e inalterable, el porcelánico URBATEK - PORCELANOSA Grupo desafía la naturaleza para dar lugar a una materia con la que dar forma a las grandes ideas a partir de la amplia línea de productos URBATEK y la lámina cerámica de gran formato y fino espesor XLIGHT.

Porque para avanzar hay que seguir evolucionando, le presentamos la materia para grandes ideas.

Standard bearer of R&D of ceramic tile, URBATEK - PORCELANOSA Grupo works perseveringly to offer the best design along with the latest technological innovation. Our core premise is to obtain increasingly larger formats with a variety of thicknesses and finishes, in order to let them be used in any kind of projects.

Compact and unalterable, the URBATEK - PORCELANOSA Grupo porcelain tile defies nature, resulting in a material with which to shape great ideas, using URBATEK's extensive line of products and the XLIGHT thin large-format ceramic plate.

Because to advance you must keep evolving, we introduce the material for great ideas.

Véritable figure de proue de la recherche et du développement en grès cérame, URBATEK - PORCELANOSA Grupo travaille sans relâche pour créer les meilleurs designs avec les dernières innovations technologiques. Son principal objectif est de produire des formats de plus en plus grands en plusieurs épaisseurs et finitions, de manière à pouvoir les utiliser dans tout type de projets.

Compact et inaltérable, le grès cérame URBATEK - PORCELANOSA Grupo défie les lois de la nature ; ce matériau permet de réaliser les grandes idées à partir de la vaste gamme de produits URBATEK et de la plaque de céramique grand format ultrafine XLIGHT.

Parce qu'il faut continuer à évoluer pour progresser, nous présentons la matière qui convient aux grandes idées.

COMPROMISO CON EL MEDIO AMBIENTE

URBATEK asume el compromiso global de mantener una política respetuosa con el medio ambiente. La implantación del SGICMA (Sistema de Gestión Integral de Calidad y Medio Ambiente) en cumplimiento con las normas ISO 9001:2015 e ISO 14001:2015, son prueba del esfuerzo de la empresa por conseguir un conjunto de acciones empresariales limpias y respetuosas con el planeta. Con el fin de prevenir y reducir los impactos medioambientales y realizar una óptima gestión de los residuos generados, se dispone de un amplio departamento de calidad y medio ambiente cuyos expertos evalúan periódicamente el impacto medioambiental de nuestra actividad. Además, al menos una vez al año nos sometemos a auditorías externas que evalúan nuestra actuación y avalan nuestro compromiso con el desarrollo sostenible.

COMMITTED TO SUSTAINABLE DEVELOPMENT

URBATEK has taken on a global commitment to maintain an environmentally-friendly policy. Proof of the company's efforts to ensure clean and eco-friendly business activities are the implementation of an Environmental Management System in compliance with the ISO 9001:2015 and ISO 14001:2015 standards. In order to reduce and prevent environmental impacts and guarantee an optimum waste management system, URBATEK has a sizable Quality Control & Environmental Department whose experts regularly assess the environmental impacts of the firm's activities. In addition, at least once a year external audits are conducted to evaluate the firm's actions and guarantee its commitment to sustainable development.

ENGAGEMENT POUR LE DEVELOPPEMENT DURABLE

URBATEK assume l'engagement global de mettre en œuvre une politique respectueuse de l'environnement. L'implantation d'un Système de Gestion Environnementale (SGE) conforme aux normes ISO 9001:2015 et ISO 14001:2015, démontrent les efforts de la société pour mettre en place un ensemble d'actions industrielles propres et visant à la protection de la planète. Afin de prévenir et de réduire les impacts environnementaux et de garantir une gestion optimale des déchets produits, elle dispose d'un grand département qualité et environnement dont les experts évaluent régulièrement l'impact environnemental de son activité. La société se soumet par ailleurs au moins une fois par an à des audits externes qui évaluent notre façon d'agir et confirment notre engagement pour le développement durable.



INDEX

XLIGHT 3,5MM	
BASIC COLLECTION	18
BASIC BONE	
BASIC STONE	
BASIC CLAY	
BASIC SNOW	
BASIC SILVER	
BASIC STEEL	
BASIC DARK	
CODE COLLECTION	24
CODE WHITE	
CODE BEIGE	
CODE GREY	
CODE COAL	
CONCRETE COLLECTION	28
CONCRETE BEIGE	
CONCRETE GREY	
CONCRETE BLACK	
EMOTION COLLECTION	32
EMOTION SNOW	
EMOTION BONE	
EMOTION DARK	
Nox COLLECTION	36
Nox CORTEN	
RUST COLLECTION	40
RUST BEIGE	
RUST DARK	

XLIGHT 6MM	
AGED COLLECTION	46
AGED CLAY	
AGED DARK	
ARS COLLECTION	58
ARS BEIGE	
GOLDEN COLLECTION	66
GOLDEN WHITE	
KALA COLLECTION	74
KALA WHITE	
LUSH COLLECTION	84
LUSH WHITE	
MOON COLLECTION	94
MOON WHITE	
NYLO COLLECTION	100
NYLO BLACK	
SAVAGE COLLECTION	108
SAVAGE DARK	
STARK COLLECTION	116
STARK WHITE	
STARK SAND	
STARK GREY	
STARK BLACK	
EWOOD COLLECTION	128
EWOOD CAMEL	
EWOOD HONEY	
EWOOD NUT	

TECHNICAL INFORMATION	
TECHNICAL FEATURES	146
CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS	
CARACTÉRISTIQUES TECHIQUES	
TRANSPORTATION & HANDLING	147
TRANSPORTE Y MANIPULACIÓN	
TRANSPORT ET MANIPULATION	
TILE-LAYING INSTRUCTIONS - 3,5MM	148
MANUAL DE COLOCACIÓN	
CONSEILS DE POSE	
TILE-LAYING INSTRUCTIONS - 6MM	150
MANUAL DE COLOCACIÓN	
CONSEILS DE POSE	
CLEANING & CARE	154
LIMPIEZA Y MANTENIMIENTO	
NETTOYAGE ET ENTRETIEN	
BUTECH & XLIGHT	156
DISTRIBUTORS	168
DISTRIBUIDORES	
DISTRIBUTEURS	

¿QUÉ ES XLIGHT?

Es la evolución del porcelánico de gran formato desarrollado por URBATEK- PORCELANOSA GRUPO. Compacto, inalterable y resistente, destaca por las extraordinarias características físicas y mecánicas que hacen posible utilizar el gran formato XLIGHT en diferentes aplicaciones gracias a la variedad de espesores. Todo es posible con un único material.

3,5mm

Un material inalterable, resistente y extremadamente ligero a partir de la lámina cerámica de 100x300cm en tan sólo 3,5mm de espesor, y malla de fibra de vidrio en la parte posterior que mejora la resistencia a la flexión de la placa. Colecciones destinadas a fachadas, revestimiento de interiores o cerramientos móviles, permite realizar todo tipo de cortes o despieces adaptados a las necesidades del proyecto.

6mm

Responde al reto de proyectar sin limitaciones a partir de la lámina cerámica de 120x250cm, y 120x120cm, como revestimiento y pavimento residencial respectivamente, en tan solo 6mm de espesor. Colecciones destinadas a pavimentos residenciales, revestimientos interiores y fachadas además de recubrimiento de mobiliario.

9mm

Pavimentos comerciales exclusivos en el formato 100x100cm y 9mm de espesor. Áreas de gran magnitud con tráfico continuo donde se requiere calidad con la resistencia e infinitas ventajas del porcelánico.

WHAT IS XLIGHT?

Is the evolution of large-sized porcelain tiles developed by the URBATEK - PORCELANOSA Grupo. Compact, unchanging and robust, noted for the outstanding physical and mechanical features which make it possible to use the large-sized XLIGHT for various applications thanks to its range of thicknesses. Everything is possible with one single material.

3.5mm

An unalterable material, strong and extremely light due to the 100x300cm ceramic tile just 3.5mm thick, and fibreglass mesh on the back which improves the flexural strength of the tile. Collections intended for façades, interior tiling work or mobile walls allows for all kinds of cuts or slices that can be adapted the project's requirements.

6mm

Addresses the challenge of free-form design with a 120x250cm ceramic tile, and a 120x120cm tile for residential wall and floor tiling respectively, just 6 mm thick. Collections for residential floors, interior tiling and façades as well as furniture coverings.

9mm

Exclusive commercial flooring in size 100x100cm and 9mm thick. Large areas with continuous traffic where quality and robustness, and the infinite advantages of porcelain are required.

QU'EST-CE QUE C'EST XLIGHT?

XLIGHT représente l'évolution du grès cérame grand format développé par URBATEK – PORCELANOSA Grupo. Compact, inaltérable et résistant, grâce à ces extraordinaires caractéristiques physiques, mécaniques et à sa variété d'épaisseurs qui font possible d'utiliser le grand format XLIGHT dans différentes applications. Tout est possible avec un seul matériau.

3,5mm

Un matériau inaltérable, résistant et extrêmement léger à partir de la plaque de céramique de 100x300 cm de seulement 3,5 mm d'épaisseur, muni au dos d'une maille en fibre de verre pour améliorer la résistance à la flexion. Avec ces collections destinées aux façades, aux revêtements muraux intérieurs ou aux fermetures mobiles, on peut réaliser tout type de coupes adaptées aux besoins du projet.

6mm

Il répond au défi de créer sans limites à partir des plaques de céramique de 120x250 cm et de 120x120 cm, revêtements pour murs et sols résidentiels respectivement, d'une épaisseur de 6 mm seulement. Des collections créées pour habiller les sols résidentiels, les murs intérieurs et les façades, mais aussi les meubles.

9mm

Des revêtements commerciaux exclusifs en format 100x100 cm et 9 mm d'épaisseur. Des espaces très vastes à trafic intense qui exigent la qualité et la résistance alliées aux nombreux avantages du grès cérame.



 RESISTENTE A LAS MANCHAS
STAIN RESISTANT
RÉSISTANCE AUX TACHES

 IMPERMEABLE
WATERPROOF
IMPERMÉABLE

 RÁPIDO EN SU MONTAJE
FAST ASSEMBLY
VITESSE DE MONTAGE

 RESISTENTE A LAS HELADAS
FROST RESISTANT
RÉSISTANT AU GEL

 RESISTENTE AL FUEGO
FIRE RESISTANCE
RÉSISTANT AU FEU

 RESISTENTE AL ATAQUE QUÍMICO COMÚN
RESISTANT TO EVERYDAY CHEMICALS
RÉSISTANT AUX PRODUITS CHIMIQUES D'USAGE COMMUN

APLICACIONES

Las prestaciones técnicas de este material convierten a XLight en un aliado para conseguir diseños totalmente integrados, permitiendo la creación de puertas o armarios invisibles, o de fachadas de gran belleza estética, gracias a la colaboración de varias de las empresas de PORCELANOSA Grupo.

APPLICATIONS

The technical benefits of this material make XLight an ally for achieving completely integrated designs. Thanks to the collaboration of various PORCELANOSA Group companies, the creation of invisible doors, wardrobes and façades of great aesthetic beauty has been made possible.

APPLICATIONS

Les prestations techniques de ce matériel font de XLight en allié pour obtenir des dessins totalement intégrés, en permettant la création de portes ou d'armoires invisibles, ou des façades de grande beauté esthétique, grâce à la collaboration des entreprises de PORCELANOSA Groupe.



1

REVESTIMIENTOS Y PAVIMENTOS INTERIORES

Su gran formato es perfecto para colocarlo como revestimiento y pavimento en espacios interiores. Fácil de manipular, colocar y transportar. Ideal para proyectos de rehabilitación en baños, cocinas y zonas comunes. Todas las características del gres porcelánico en el mínimo espesor.

INDOOR WALL AND FLOOR COVERINGS

Thanks to its large format, Xlight is the perfect wall covering for more spacious interiors. It is easy to handle, transport and lay. It is the ideal choice for bathroom, kitchen and communal areas refurbishment projects. All the characteristics of porcelain tiles and a minimum thickness.

REVÊTEMENTS DE MURS ET SOLS INTÉRIEURS

Son grand format est parfait pour le poser comme revêtement de mur dans les grands espaces intérieurs. Il est facile à manipuler, à installer et à transporter. Il s'agit du produit idéal pour les projets de rénovation de salles de bains, de cuisines et zones communes. Toutes les caractéristiques du grès porcelainé sur épaisseur minimale.

REHABILITACIÓN SIN ESCOMBROS

En vestíbulos, hoteles y zonas abiertas al público constantemente las reformas pueden suponer un gran problema, por eso XLIGHT es perfecto para actualizar todo tipo de revestimientos y habitaciones evitando los temidos escombros durante la obra y ahorrando tiempo y dinero en su ejecución.

REFURBISHMENT WITH NO RUBBLE

In lobbies, hotels and areas that are always open to the public, refurbishment work can be a major headache. XLIGHT is the perfect solution when it comes to renovating wall and floor coverings of all kinds and revamping rooms, avoiding the generation of waste during the work and saving on time and money.

RÉNOVATION SANS DÉBLAIS

Dans les vestibules, les hôtels et autres zones constamment ouvertes au public, les chantiers de rénovation peuvent poser de grands problèmes. Dans ce sens, XLIGHT est un revêtement incomparable pour actualiser tous types de revêtements de murs et de chambres tout en évitant l'accumulation de déblais indésirables pendant les travaux et en gagnant du temps et de l'argent lors de l'exécution.

2

PREFABRICADOS INDUSTRIALES

XLIGHT se utiliza para su colocación como revestimiento cerámico en prefabricados modulares (*Pods*) tales como baños, cocinas y casas. La personalización del material y la optimización del corte de la pieza, no son un problema para XLIGHT. Ahorra tiempo y dinero alicatando de manera rápida en la propia cadena de montaje.

PREFABRICATED PODS

XLIGHT can be used as ceramic coverings for prefabricated pods such as bathroom and kitchen pods or pod homes. XLIGHT allows for customization and easy-to-cut shapes. Because the tiles can be installed on the assembly line, it saves on time and money.

PRÉFABRIQUÉS INDUSTRIELS

Le produit XLIGHT est employé comme revêtement en céramique de modules préfabriqués tels que les salles de bains, les cuisines et les maisons préfabriquées. La personnalisation du matériau et l'optimisation de la découpe des pièces ne sont pas un problème pour XLIGHT. Le matériau permet de gagner du temps et de l'argent en carrelant les modules d'une façon rapide sur la chaîne de montage.

3

MOBILIARIO Y CERRAMIENTOS MÓVILES

Gracias a su extremada ligereza, XLIGHT se utiliza como revestimiento para todo tipo de cerramientos móviles y mobiliario. Alicatar una puerta de garaje u ocultar salidas de aire y maquinaria en fachada ya es posible con esta cerámica de 3,5 y 6 mm de espesor. De fácil limpieza, no necesita mantenimiento especial. 100% versátil y 100% seguro. La escasa absorción del porcelánico técnico hace más sencilla su limpieza.

En los detalles está la diferencia...

FURNITURE AND MOBILE CLOSURE CLIPS

Because it is so lightweight, XLIGHT can be used to clad all kinds of mobile closure systems and furniture. Cladding a garage door or concealing air vents and equipment on façades is now possible with these 3.5 and 6mm-thick tiles. Xlight is easy to clean and needs no special maintenance. 100% versatile and 100% safe. Thanks to their low water absorption rate, Urbatek through-body tiles are easier to clean.

Attention to small details, make the difference...

MOBILIER ET FERMETURES MOBILES

L'extrême légèreté du produit XLIGHT permet d'appliquer celui-ci comme revêtement dons tous types de fermetures mobiles et mobilier. Carreler une porte de garage ou dissimuler des sorties d'air et des équipements sur les façades est désormais possible grâce à cette céramique de 3.5 et 6mm d'épaisseur. Facile à nettoyer, il n'exige aucun entretien spécial. 100% Versatile et 100% sûr. La faible absorption du grès porcelainé technique Urbatek permet de le nettoyer très facilement.

Ce sont les détails qui font la différence...



FACHADAS XLIGHT

XLIGHT posee grandes características técnicas y mecánicas. Gres porcelánico con una absorción de agua <0,5% (Grupo Bla) según norma UNE 14411 e ISO 13006. Cuenta con todos los certificados necesarios para su colocación en exteriores y fachadas.

Gracias a sus grandes dimensiones y ligereza resulta un ahorro considerable en su manipulado y transporte.

BUTECH, ofrece sistemas de fachada pegada y ventilada especialmente diseñados para Xlight y su gran formato cerámico.

XLIGHT FAÇADES

XLIGHT is synonymous with outstanding technical and mechanical performance. They are porcelain tiles with a water absorption rate of <0.5% (Group Bla) in accordance with standard UNE 14411 and ISO 13006. Xlight has been awarded all the necessary certificates for its use in outdoor areas and on façades.

Thanks to its low weight and large format, it offers substantial savings when it comes to handling and transportation.

BUTECH has created bonded and ventilated façade systems specially conceived for use with XLIGHT large-format tiles.

FAÇADES XLIGHT

XLIGHT présente d'excellentes caractéristiques techniques et mécaniques. Il s'agit d'un grès porcelainé à faible absorption d'eau, <0,5 % (groupe Bla), conforme aux normes UNE 14411 et ISO 13006. Il possède tous les certificats nécessaires en vue de sa pose à l'extérieur et sur les façades.

Ses grandes dimensions et son faible poids réduisent d'une manière sensible ses coûts de manipulation et de transport.

BUTECH propose des systèmes de façades collées et ventilées conçus de façon spécifique pour XLIGHT et son grand format céramique.

FACHADA PEGADA

Su sistema de fachada pegada ha sido especialmente desarrollado para ofrecer seguridad y cumplimentar con todos los requisitos exigidos en el proceso de certificado del proyecto.

BONDED FAÇADES

Its bonded façade system has been specially developed to ensure safety and to comply with all necessary requirements involved in the project certification process.

FAÇADE COLLÉE

Le système de façade collée a été spécialement développé pour garantir la sécurité et réunir toutes les exigences requises dans les processus de certification d'un projet.

FACHADA VENTILADA

El sistema de fachadas ventiladas, presenta un excelente comportamiento frente a los agentes atmosféricos y produce un ahorro energético en acondicionamiento térmico del edificio que se ha estimado en torno al 20% y 30% sobre otros acabados convencionales.

VENTILATED FAÇADES

Ventilated façade systems have an excellent resistance to atmospheric agents and they ensure estimated energy savings in the thermal insulation of buildings of around 20 to 30% in relation to other conventional systems.

FAÇADE VENTILEES

Le système des façades ventilées font preuve d'un excellent comportement face aux phénomènes météorologiques et permettent de réaliser des économies d'énergie dans le conditionnement thermique du bâtiment, estimées entre 20 et 30 % par rapport à d'autres finitions conventionnelles.

GRAPA VISTA
VISIBLE CLIPS
AGRAFE VISIBLE

GRAPA OCULTA
CONCEALED CLIPS
AGRAFE INVISIBLE



Project: Paseo Aldrey . Buenos Aires (Argentina) | Ar: Mariani-Pérez Maraviglia Fot: Sebastian Vecchi



POLISHED

Un brillo inigualable completamente reflectante que además potencia la saturación.

An unparalleled and highly reflective shine, which also has saturation power.

Un éclat incomparable totalement réfléchissant qui renforce par ailleurs la saturation.



NATURE

Suave superficie mate que aporta calidez de forma sencilla y elegante, que presenta variantes en cada colección.

Smooth matt surface bringing warmth in a simple and elegant way, with variations offered for each collection.

Surface légèrement mate qui apporte de la chaleur, dans un style simple et élégant, avec plusieurs variantes dans chaque collection.



DECORATED

Estilo, delicadeza y sofisticación con relieves inspirados en los papeles 3D.

Style, delicacy and sophistication with highlights inspired in the 3D papers.

Style, finesse et sophistication avec des dessins en relief inspirés par les papiers peints 3D.

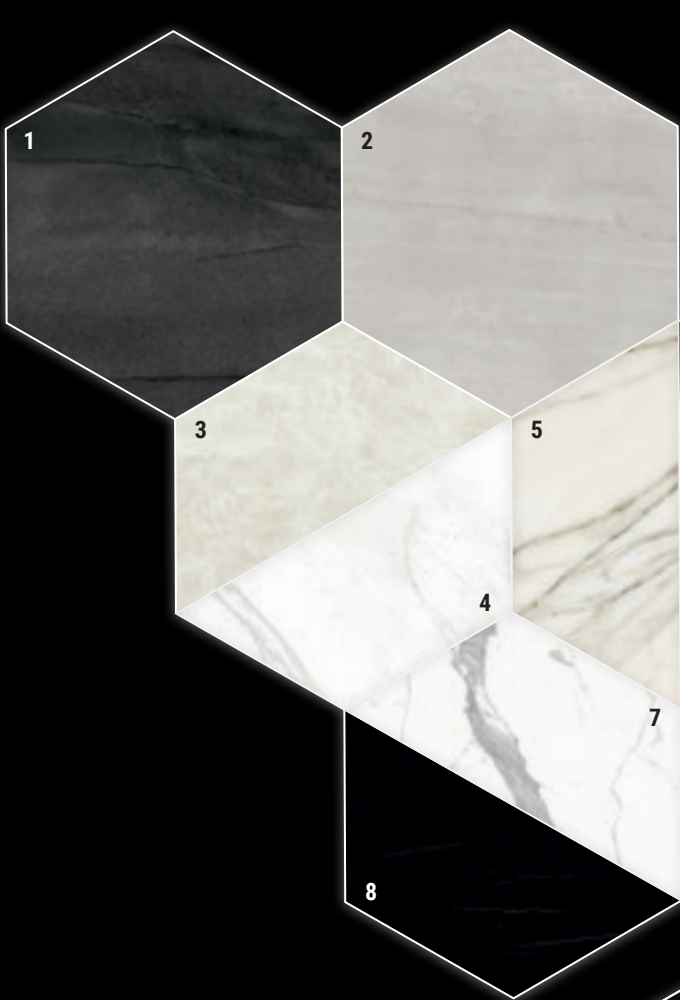
XLIGHT FINISHES

El acabado superficial de un porcelánico es la sensación que completa la idea, de ahí su especial relevancia. En función de ésta, se puede optar por los contrastes o la continuidad material que permiten URBATEK - PORCELANOSA Grupo, adaptando formatos y acabados a las necesidades.

The surface finish of a porcelain tile gives the sensation of completion of the idea, hence its special relevance. Depending on the latter, we can opt for contrasts or material continuity allowed by URBATEK - PORCELANOSA Grupo, adapting sizes and finishes to your needs.

La finition de surface d'un grès cérame est la sensation qui complète l'idée, d'où son importance. Selon les cas, on peut opter pour les contrastes ou pour la continuité matérielle que permet URBATEK - PORCELANOSA Grupo, en adaptant les formats et les finitions aux besoins.

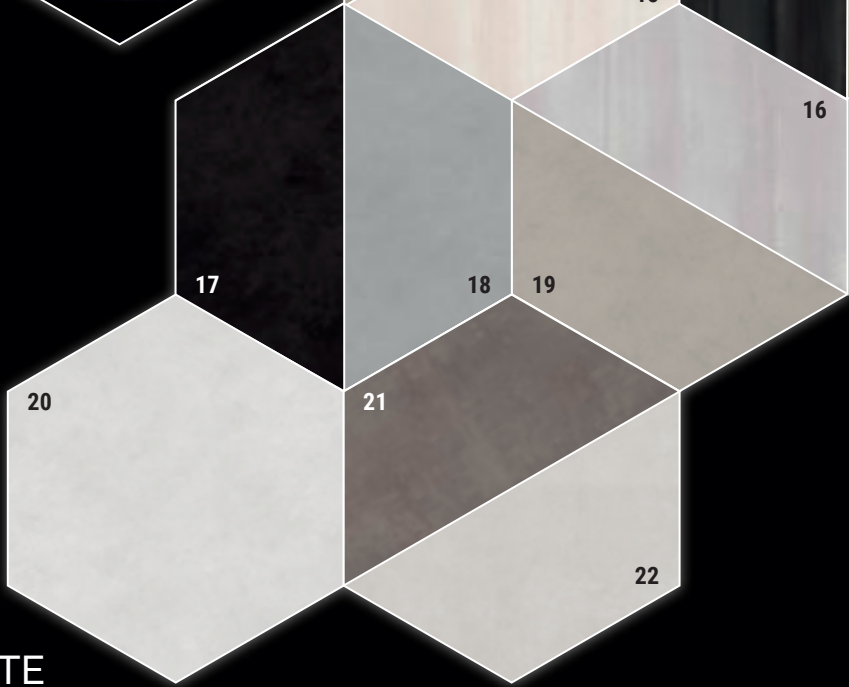
MARBLE & STONE



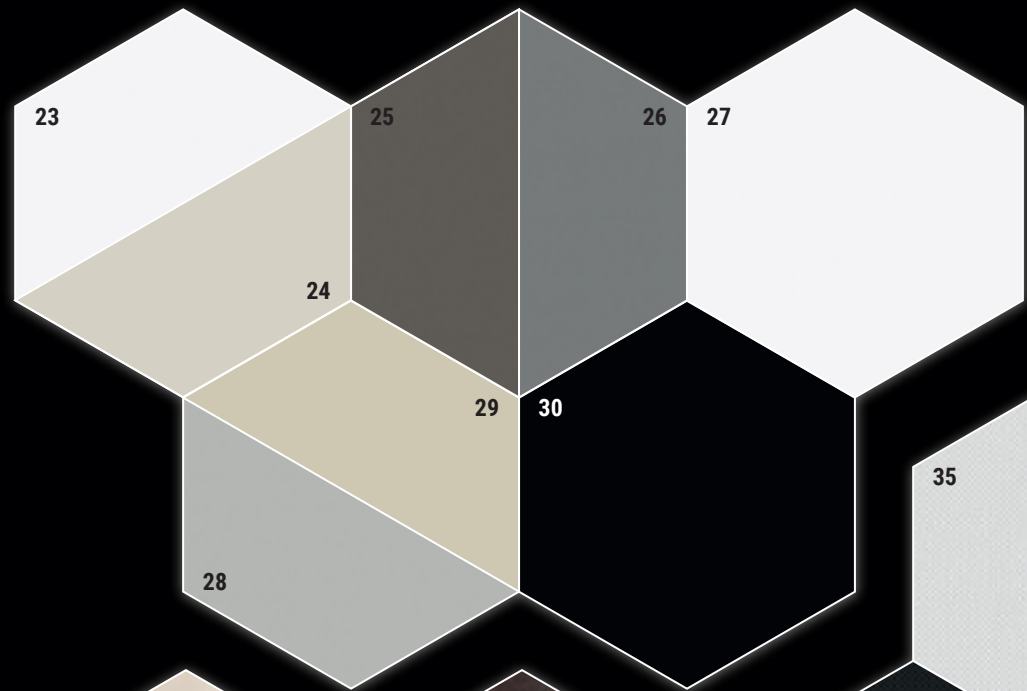
WOOD



CONCRETE



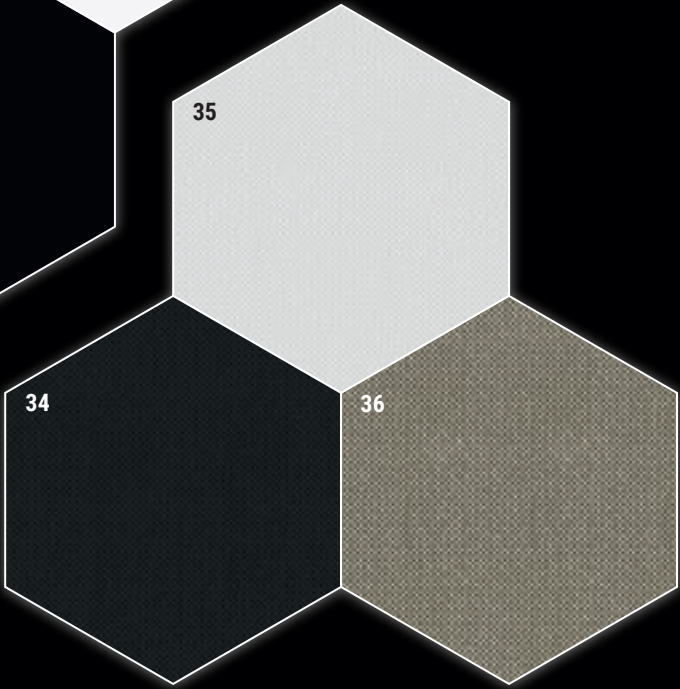
BASIC



METAL



TEXTILE



MARBLE & STONE

1- AGED Dark p.54 / 2- AGED Clay p.50 / 3- ARS Beige p.62 / 4- LUSH White p.88 / 5- GOLDEN White p.70
6- SAVAGE Dark p.112 / 7- KALA White p.78 / 8- NYLO Black p.104

WOOD

9- EWOOD Nut p.140 / 10- EWOOD Honey p.136 / 11- EWOOD Camel p.132

CONCRETE

12- CODE Grey p.26 / 13- CONCRETE Black p.30 / 14- CODE Beige p.26 / 15- CONCRETE Beige p.30 / 16- CONCRETE Grey p.30
17- STARK Black p.126 / 18- STARK Grey p.124 / 19- STARK Sand p.122 / 20- STARK White p.120 / 21- CODE Coal p.26 / 22- CODE White p.26

BASIC

23- MOON White p.98 / 24- BASIC Bone p.20 / 25- BASIC Clay p.20 / 26- BASIC Steel p.22 / 27- BASIC Snow p.22
28- BASIC Silver p.22 / 29- BASIC Stone p.20 / 30- BASIC Dark p.22

METAL

31- RUST Beige p.42 / 32- RUST Dark p.42 / 33- Nox Corten p.38

TEXTILE

34- EMOTION Dark p.34 / 35- EMOTION Snow p.34 / 36- EMOTION Bone p.34

BASIC

SNOW | SILVER | STEEL | DARK
BONE | STONE | CLAY

BASIC BONE



Colorstuk Manhattan

Nature

100x300 cm. | 39³/₈"x118¹/₈"
3,5 mm. | 1/8"
C226500421 | 100124108 | G709

BASIC STONE



Colorstuk Beige

Nature

100x300 cm. | 39³/₈"x118¹/₈"
3,5 mm. | 1/8"
C226500631 | 100124396 | G718

BASIC CLAY



Colorstuk Antracita

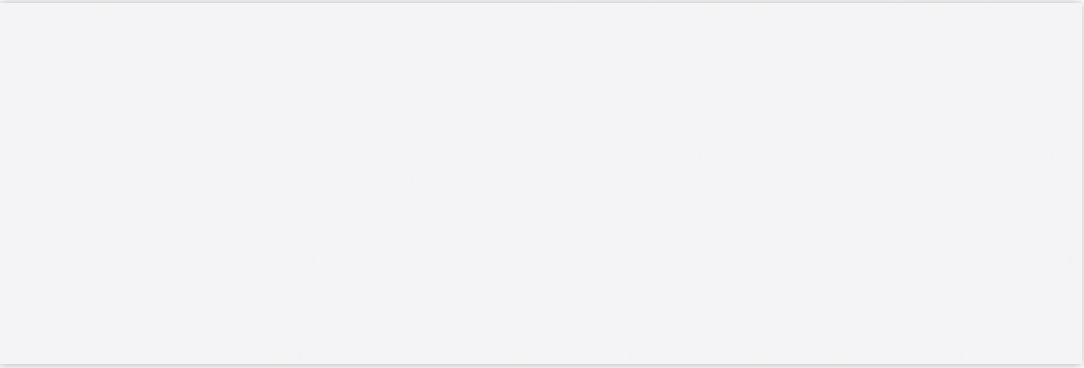
Nature

100x300 cm. | 39³/₈"x118¹/₈"
3,5 mm. | 1/8"
C226500411 | 100124109 | G709



Wall: Basic Bone Nature 100x300 cm

BASIC SNOW



Colorstuk Blanco

Nature

100x300 cm. | 39^{3/8"}x118^{1/8"}
3,5 mm. | 1/8"
C226500501 | 100124136 | G714

BASIC SILVER



Colorstuk Gris

Nature

100x300 cm. | 39^{3/8"}x118^{1/8"}
3,5 mm. | 1/8"
C226500581 | 100124119 | G709

BASIC STEEL



Colorstuk Manhattan

Nature

100x300 cm. | 39^{3/8"}x118^{1/8"}
3,5 mm. | 1/8"
C226500471 | 100124125 | G709

BASIC DARK



Colorstuk Antracita

Nature

100x300 cm. | 39^{3/8"}x118^{1/8"}
3,5 mm. | 1/8"
C226500531 | 100124110 | G714



Wall: Basic Dark Nature 100x300 cm

CODE

WHITE | BEIGE | GREY | COAL

CODE WHITE

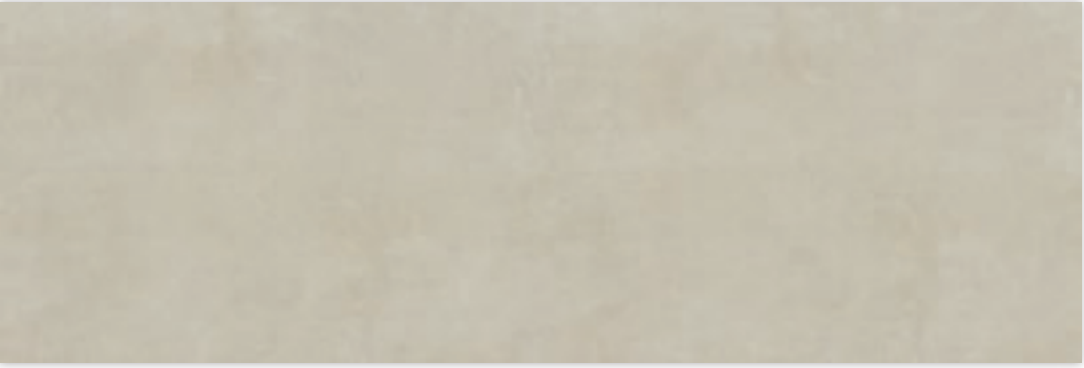


Colorstuk Gris

Nature

100x300 cm. | 39 3/8" x 118 1/8"
3,5 mm. | 1/8"
C226500461 | 100124130 | G707

CODE BEIGE



Colorstuk Beige

Nature

100x300 cm. | 39 3/8" x 118 1/8"
3,5 mm. | 1/8"
C226500481 | 100124128 | G707

CODE GREY



Colorstuk Cemento

Nature

100x300 cm. | 39 3/8" x 118 1/8"
3,5 mm. | 1/8"
C226500571 | 100124129 | G707

CODE COAL



Colorstuk Antracita

Nature

100x300 cm. | 39 3/8" x 118 1/8"
3,5 mm. | 1/8"
C226500441 | 100124127 | G707



Wall: Code Coal Nature 100x300 cm

CONCRETE

BEIGE | GREY | BLACK

Wall: Concrete Beige Nature 100x300 cm

CONCRETE BEIGE



Colorstuk Beige

Versatilitad en gráficas | Graphic versatility | Versatilité Graphique

Nature

100x300 cm. | 39³/₈"x118¹/₈"
3,5 mm. | 1/8"
C226500941 | 100170554 | G714

CONCRETE GREY



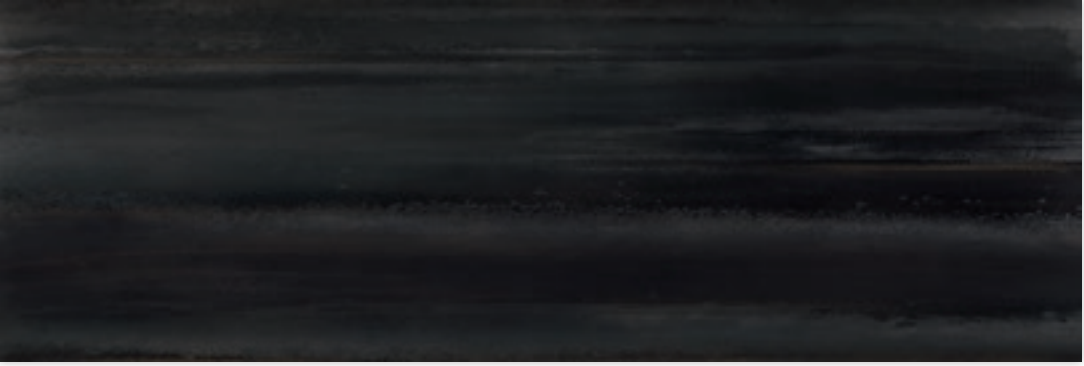
Colorstuk Gris

Versatilitad en gráficas | Graphic versatility | Versatilité Graphique

Nature

100x300 cm. | 39³/₈"x118¹/₈"
3,5 mm. | 1/8"
C226500671 | 100128411 | G714

CONCRETE BLACK



Colorstuk Antracita

Versatilitad en gráficas | Graphic versatility | Versatilité Graphique

Nature

100x300 cm. | 39³/₈"x118¹/₈"
3,5 mm. | 1/8"
C226500931 | 100170525 | G714



Wall: Concrete Black Nature 100x300 cm

PAVIMENTO COMBINABLE | FLOOR TILE COMBINATIONS : Concrete Collection· URBATEK

INFORMACIÓN TÉCNICA | TECHNICAL INFORMATION

Rectificado | Rectified • Enmallado | Meshed • Variación de color | Colour variation : **V4** • Adhesivo recomendado | Recommended adhesive: super-flex S2

EMOTION

SNOW | BONE | DARK



EMOTION SNOW



Colorstuk Blanco

Decorated

100x300 cm. | 39 3/8" x 118 1/8"
3,5 mm. | 1/8"
C226500451 | 100124134 | G704

EMOTION BONE



Colorstuk Vanilla

Decorated

100x300 cm. | 39 3/8" x 118 1/8"
3,5 mm. | 1/8"
C226500491 | 100124131 | G712

EMOTION DARK



Colorstuk Antracita

Decorated

100x300 cm. | 39 3/8" x 118 1/8"
3,5 mm. | 1/8"
C226500561 | 100124133 | G704

INFORMACIÓN TÉCNICA | TECHNICAL INFORMATION

Rectificado | Rectified • Enmallado | Meshed • Variación de color | Colour variation : V2 • Adhesivo recomendado | Recommended adhesive : super-flex S2



Wall: Emotion Dark Decorated 100x300 cm

NOX

CORTEN

NOX CORTEN



Colorstuk Tabaco

Versatilität en gráficas | Graphic versatility | Versatilité Graphique

Nature

100x300 cm. | 39^{3/8}"x118^{1/8}"
3,5 mm. | 1/8"
C226500541 | 100124135 | G714

INFORMACIÓN TÉCNICA | TECHNICAL INFORMATION

Rectificado | Rectified • Enmallado | Meshed • Variación de color | Colour variation : **V3** • Adhesivo recomendado | Recommended adhesive : super-flex S2



Wall: Nox Corten Nature 100x300 cm

RUST

BEIGE | DARK

RUST BEIGE



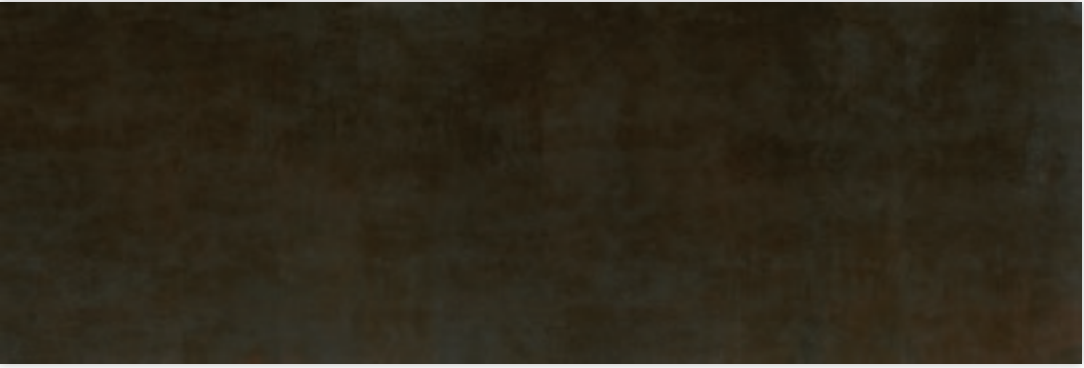
Colorstuk Marfil

Versatilitad en gráficas | Graphic versatility | Versatilité Graphique

Nature

100x300 cm. | 39³/₈"x118¹/₈"
3,5 mm. | 1/8"
C226501211 | 100188913 | G707

RUST DARK



Colorstuk Antracita

Versatilitad en gráficas | Graphic versatility | Versatilité Graphique



Wall: Rust Beige Nature 100x300 cm



XLIGHT Premium

6mm
120x120cm | 120x250cm

XLight Premium, se inspira en la nobleza del mármol en una amplia gama cromática, destacando por su exquisitez y sofisticación. Una distinción que se consigue a través de un patrón de cuatro gráficas, cuya colocación aleatoria refuerza su inspiración natural, como si de una piedra natural se tratara. Su gran belleza y singularidad se intensifica con la composición Book Match, o lo que es lo mismo, composiciones efecto espejo que focalizan la atención y contribuyen a la amplitud visual del espacio.

The XLight Premium is inspired by the marble's fineness in a wide range of colours, standing out because of its excellence and sophistication, both of them achieved by a four-graph pattern whose random installation reinforces its natural inspiration, as if it was a natural stone. Its amazing beauty and uniqueness are enhanced by the Book Match composition, in other words, mirror-effect compositions focusing attention and contributing to a visual space extension.

XLight Premium s'inspire de la noblesse du marbre dans une vaste gamme chromatique qui brille par sa délicatesse et sa sophistication, toutes deux obtenues grâce à un modèle de quatre dessins disposés de manière aléatoire, mettant ainsi l'accent sur la nature qui a inspiré le matériau, comme s'il s'agissait d'une pierre naturelle. Sa grande beauté et sa singularité sont accrues dans la composition Book Match ou, ce qui revient au même, dans des compositions miroirs qui attirent le regard et contribuent à agrandir le champ visuel de l'espace.

9mm
100x100cm

Engalana espacios comerciales, edificios públicos o proyectos residenciales. Áreas de gran magnitud donde se requiere la elegancia del mármol con la resistencia e infinitas ventajas del porcelánico de URBATEK.

Adorns commercial spaces, public buildings, or residential projects. Large-surface areas needing the elegance of marble with the resistance and infinite advantages of an URBATEK porcelain tile.

Il habille les espaces commerciaux, les bâtiments publics ou les projets résidentiels. Des espaces très vastes qui exigent l'élégance du marbre alliée à la résistance et aux nombreux avantages du grès cérame URBATEK.

AGED

CLAY | DARK

Mármol calcítico con predominancia de grano y formaciones sedimentarias que aportan un veteado en contraste.

Marble with predominance of grain and sedimentary features which bring a striated contrast.

Des marbres où prédomine le grain, en contraste avec des formations sédimentaires qui dessinent le veinage.

XLIGHT
Premium



AGED CLAY



Nature

120x120 cm. | 47^{1/4"}x47^{1/4"}
6 mm. | 1/4"
C221100091 | 100181587 | G470

120x250 cm. | 47^{1/4"}x98^{3/8"}
6 mm. | 1/4"
C229800511 | 100181575 | G710



Colorstuk Beige



Floor: Stuc White Nature 119x119 cm | Wall: Aged Clay Nature 120x250 cm

GRAPHIC VERSATILITY

Variedad a partir de 4 diseños gráficos diferentes en cada colección, donde las vetas tienen continuidad entre una pieza y otra.

High definition details and uniform finishes. 4 different patterns in each 6mm-collection featuring veins that continue from one sheet to the next.

Variété à partir de 4 graphiques différentes, où les veines offrent une continuité entre une pièce et une autre.



La continuidad gráfica entre piezas puede tener una desviación máxima de 3cm. Esta composición se suministra bajo pedido. Consultar condiciones.

The continuous pattern between pieces could have a 3cm deviation at the most. This combination might be requested as special order. Please ask for more info to our sales staff.

La continuité graphique entre pièces peut avoir une déviation maximale de 3cm. Cette composition se fournit sous commande. Consulter conditions.

CONTINUOUS PATTERN

AGED DARK



Nature
120x120 cm. | 47^{1/4}"x47^{1/4}"
6 mm. | 1/4"
C221100101 | 100181606 | G470

120x250 cm. | 47^{1/4}"x98^{3/8}"
6 mm. | 1/4"
C229800471 | 100181599 | G710



Colorstuk Antracita



Floor: Aged Dark Nature 120x120 cm | Wall: Aged Dark Nature 120x250 cm

GRAPHIC VERSATILITY

Variedad a partir de 4 diseños gráficos diferentes en cada colección, donde las vetas tienen continuidad entre una pieza y otra.

High definition details and uniform finishes. 4 different patterns in each 6mm-collection featuring veins that continue from one sheet to the next.

Variété à partir de 4 graphiques différentes, où les veines offrent une continuité entre une pièce et une autre.



La continuidad gráfica entre piezas puede tener una desviación máxima de 3cm. Esta composición se suministra bajo pedido. Consultar condiciones.

The continuous pattern between pieces could have a 3cm deviation at the most. This combination might be requested as special order. Please ask for more info to our sales staff.

La continuité graphique entre pièces peut avoir une déviation maximale de 3cm. Cette composition se fournit sous commande. Consulter conditions.

CONTINUOUS PATTERN

ARS

BEIGE

Magnifica la belleza de las piedras semipreciosas en una joya única. De tonalidad cálida, superpone un fino veteado entrecruzado en tonos marfil que aportan transparencia y luminosidad.

Magnifies the beauty of semi-precious stones in one unique jewel. With a warm hue, it overlaps a fine interlinked veining in ivory tones that provides transparency and brightness.

Magnifie la beauté des pierres semi-précieuses dans un joyau unique. Avec son ton chaleureux, il superpose de fines veines entrecroisées sur des tons ivoire qui apportent transparence et luminosité.

XLIGHT
Premium



ARS BEIGE



Polished

120x120 cm. | 47^{1/4"}x47^{1/4"}
6 mm. | 1/4"
C221100731 | 100212580 | G271

120x250 cm. | 47^{1/4"}x98^{3/8"}
6 mm. | 1/4"
C229801601 | 100209552 | G743

Nature

120x120 cm. | 47^{1/4"}x47^{1/4"}
6 mm. | 1/4"
C221100721 | 100212541 | G497

120x250 cm. | 47^{1/4"}x98^{3/8"}
6 mm. | 1/4"
C229801561 | 100209532 | G712



Colorstuk Marfil



GRAPHIC VERSATILITY

Cuatro diseños gráficos diferentes en cada colección, que aportan una mayor heterogeneidad a cada espacio.

Four graphic designs in each collection which bring greater heterogeneity to each space.

Quatre motifs graphiques dans chaque collection pour apporter davantage d'hétérogénéité dans tous les espaces.



GOLDEN

WHITE

Exalta la espectacularidad de un flamante mármol con vetas arborescentes en tonos grises, beige y dorados sobre un suave fondo blanco con un delicado degradado tonal.

Enhances the spectacular nature of a fabulous marble with tree-like veins in shades of grey, beige, and gold against a soft white background with a delicate tone gradient.

Exalte le côté spectaculaire d'un marbre resplendissant avec des veines arborescentes dans des tons gris, beiges et dorés sur un léger fond blanc, qui présente un dégradé délicat de couleurs.

XLIGHT
Premium



GOLDEN WHITE



Polished

120x120 cm. | 47^{1/4"}x47^{1/4"}
6 mm. | 1/4"
C221100641 | 100211026 | G271

120x250 cm. | 47^{1/4"}x98^{3/8"}
6 mm. | 1/4"
C229801551 | 100209513 | G743

Nature

120x120 cm. | 47^{1/4"}x47^{1/4"}
6 mm. | 1/4"
C221100631 | 100211025 | G497

120x250 cm. | 47^{1/4"}x98^{3/8"}
6 mm. | 1/4"
C229801611 | 100209563 | G712



Colorstuk Marfil



Floor: Golden White Nature 120x120 cm | Wall: Golden White Nature 120x250 cm

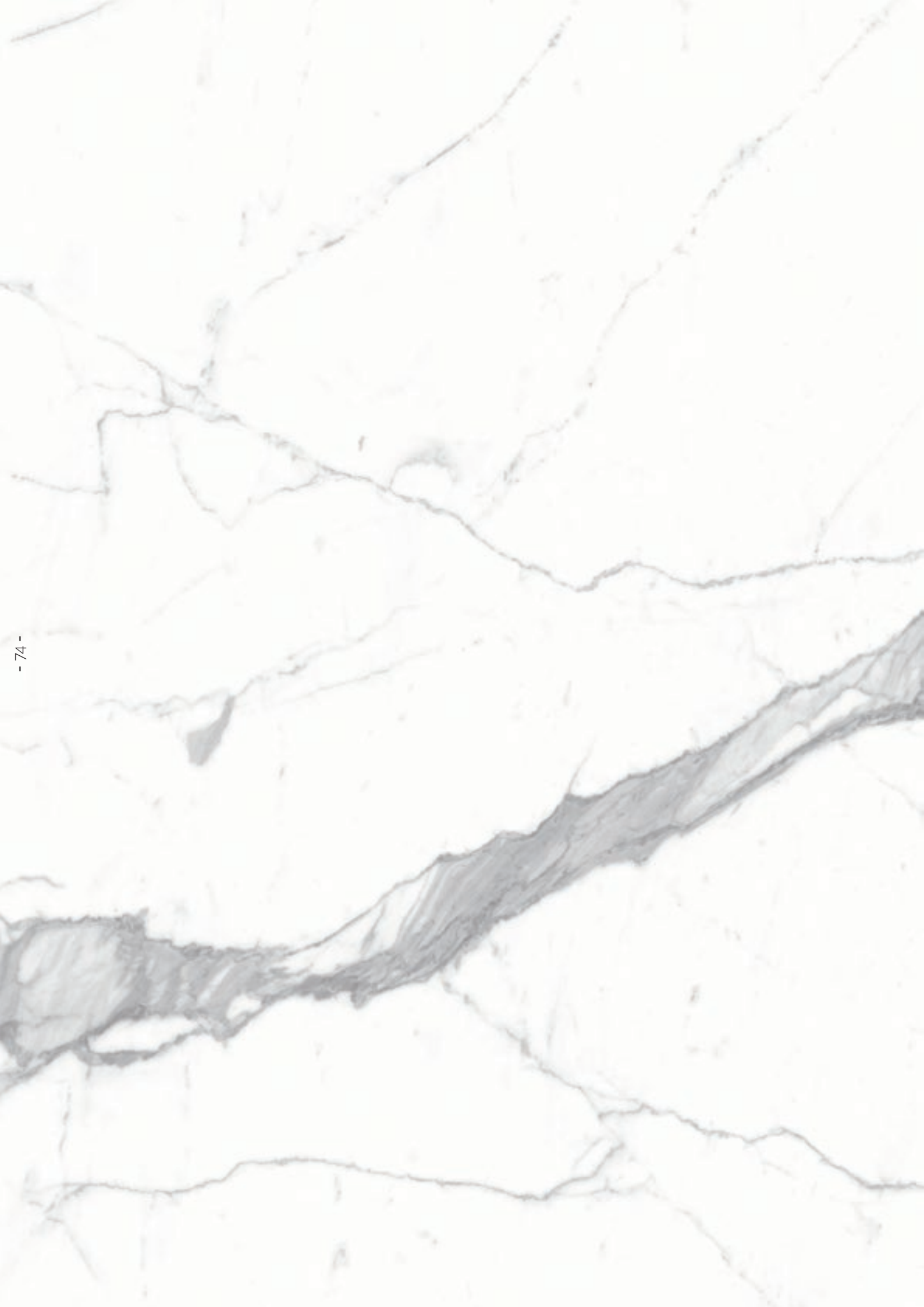
GRAPHIC VERSATILITY

Cuatro diseños gráficos diferentes en cada colección, que aportan una mayor heterogeneidad a cada espacio.

Four graphic designs in each collection which bring greater heterogeneity to each space.

Quatre motifs graphiques dans chaque collection pour apporter davantage d'hétérogénéité dans tous les espaces.



A large, detailed image of a white marble surface with prominent, flowing grey veins. The texture is natural and organic, with varying thicknesses of the veins creating a dynamic pattern.

KALA

WHITE

Rinde homenaje al atemporal y luminoso mármol blanco con un destacado veteado en tonalidades grisáceas sobre un fondo flameado de finas vénulas.

is a tribute to the timeless beauty of luminous white marble, with clear grey veins on a flaming background of finer ones.

Rend hommage à l'intemporel et lumineux marbre blanc avec une veinure remarquable dans des tonalités grisâtres sur un fond flambé de fines veinules.

XLIGHT
Premium



KALA WHITE



Colorstuk Blanco

Polished

100x100 cm. | 39³/₈"x39³/₈"
9 mm. | 3/8"
C226400851 | 100211060 | G496

120x120 cm. | 47¹/₄"x47¹/₄"
6 mm. | 1/4"
C221100131 | 100181636 | G271

120x250 cm. | 47¹/₄"x98³/₈"
6 mm. | 1/4"
C229800461 | 100181588 | G743

Nature

100x100 cm. | 39³/₈"x39³/₈"
9 mm. | 3/8"
C226400841 | 100211028 | G265

120x120 cm. | 47¹/₄"x47¹/₄"
6 mm. | 1/4"
C221100121 | 100181607 | G497

120x250 cm. | 47¹/₄"x98³/₈"
6 mm. | 1/4"
C229800591 | 100181635 | G712



Floor: Kala White Polished 120x120 cm

GRAPHIC VERSATILITY

Variedad a partir de 4 diseños gráficos diferentes en cada colección, donde las vetas tienen continuidad entre una pieza y otra.

High definition details and uniform finishes. 4 different patterns in each 6mm-collection featuring veins that continue from one sheet to the next.

Variété à partir de 4 graphiques différentes, où les veines offrent une continuité entre une pièce et une autre.



La continuidad gráfica entre piezas puede tener una desviación máxima de 3cm. Esta composición se suministra bajo pedido. Consultar condiciones.

The continuous pattern between pieces could have a 3cm deviation at the most. This combination might be requested as special order. Please ask for more info to our sales staff.

La continuité graphique entre pièces peut avoir une déviation maximale de 3cm. Cette composition se fournit sous commande. Consulter conditions.

CONTINUOUS PATTERN



BOOK MATCH

Composiciones efecto espejo que focalizan la atención y enfatizan la grandeza del espacio. Esta selección única se suministra bajo pedido.

Mirror-effect compositions which focus the attention and accentuate the grandeur of the space. These ceramic sheets are supplied to special order.

Des compositions avec un effet miroir qui retient l'attention et augmente la grandeur d'une pièce. Ces pièces sont fournies sur commande spéciale.



La continuidad gráfica entre piezas puede tener una desviación máxima de 3cm.
The continuous pattern between pieces could have a 3cm deviation at the most.
La continuité graphique entre pièces peut avoir une déviation maximale de 3cm.

Polished

(A) 120x250 cm. | 47^{1/4}"x98^{3/8}"
6 mm. | 1/4"
C229800481 | 100181573 | G743

(B) 120x250 cm. | 47^{1/4}"x98^{3/8}"
6 mm. | 1/4"
C229800541 | 100181589 | G743

Nature

(A) 120x250 cm. | 47^{1/4}"x98^{3/8}"
6 mm. | 1/4"
C229800621 | 100181618 | G712

(B) 120x250 cm. | 47^{1/4}"x98^{3/8}"
6 mm. | 1/4"
C229800601 | 100181623 | G712

A large, high-resolution image of a white marble surface with subtle, flowing veins in shades of beige, light brown, and grey. The texture is elegant and sophisticated, typical of high-end interior design materials.

LUSH

WHITE

Reproduce la pureza del mármol más blanco con un sutil y uniforme veteado de gran riqueza cromática en tonalidades beige, marrones y grises.

Emulates the purity of snow-white marble, with a subtle uniform veined pattern in a rich variety of shades from beige to differing browns and greys.

Reproduit la pureté du marbre le plus blanc avec une veinure subtile et uniforme d'une grande richesse chromatique depuis le beige, les marrons et les gris.

XLIGHT
Premium



LUSH WHITE



Polished

100x100 cm. | 39^{3/8}"x39^{3/8}"
9 mm. | 3/8"
C226400961 | 100211947 | G496

120x120 cm. | 47^{1/4}"x47^{1/4}"
6 mm. | 1/4"
C221100071 | 100181611 | G271

120x250 cm. | 47^{1/4}"x98^{3/8}"
6 mm. | 1/4"
C229800521 | 100181612 | G743

Nature

100x100 cm. | 39^{3/8}"x39^{3/8}"
9 mm. | 3/8"
C226400921 | 100211957 | G265

120x120 cm. | 47^{1/4}"x47^{1/4}"
6 mm. | 1/4"
C221100111 | 100181610 | G497

120x250 cm. | 47^{1/4}"x98^{3/8}"
6 mm. | 1/4"
C229800581 | 100181601 | G712



Colorstuk Blanco



Floor: Lush White Nature 120x120 cm | Wall: Lush White Nature 120x250 cm

GRAPHIC VERSATILITY

Variedad a partir de 4 diseños gráficos diferentes en cada colección, donde las vetas tienen continuidad entre una pieza y otra.

High definition details and uniform finishes. 4 different patterns in each 6mm-collection featuring veins that continue from one sheet to the next.

Variété à partir de 4 graphiques différentes, où les veines offrent une continuité entre une pièce et une autre.



La continuidad gráfica entre piezas puede tener una desviación máxima de 3cm. Esta composición se suministra bajo pedido. Consultar condiciones.

The continuous pattern between pieces could have a 3cm deviation at the most. This combination might be requested as special order. Please ask for more info to our sales staff.

La continuité graphique entre pièces peut avoir une déviation maximale de 3cm. Cette composition se fournit sous commande. Consulter conditions.

CONTINUOUS PATTERN



BOOK MATCH

Composiciones efecto espejo que focalizan la atención y enfatizan la grandeza del espacio. Esta selección única se suministra bajo pedido.

Mirror-effect compositions which focus the attention and accentuate the grandeur of the space. These ceramic sheets are supplied to special order.

Des compositions avec un effet miroir qui retient l'attention et augmente la grandeur d'une pièce. Ces pièces sont fournies sur commande spéciale.



La continuidad gráfica entre piezas puede tener una desviación máxima de 3cm.

The continuous pattern between pieces could have a 3cm deviation at the most.

La continuité graphique entre pièces peut avoir une déviation maximale de 3cm.

Polished

(A) 120x250 cm. | 47^{1/4}"x98^{3/8}"
6 mm. | 1/4"
C229800491 | 100181603 | G743

(B) 120x250 cm. | 47^{1/4}"x98^{3/8}"
6 mm. | 1/4"
C229800501 | 100181597 | G743

Nature

(A) 120x250 cm. | 47^{1/4}"x98^{3/8}"
6 mm. | 1/4"
C229800611 | 100181602 | G712

(B) 120x250 cm. | 47^{1/4}"x98^{3/8}"
6 mm. | 1/4"
C229800571 | 100181574 | G712

MOON

WHITE

Moon, un blanco inigualable a partir de la selección de materias primas de máxima calidad.

Moon, a unparalleled white from a selection of raw materials of the highest quality.

Moon, une blancheur incomparable grâce à une sélection de matières premières de la meilleure qualité.

XLIGHT
Premium



MOON WHITE

Polished

120x120 cm. | 47 1/4" x 47 1/4"
6 mm. | 1/4"
C221100141 | 100188588 | G271

120x250 cm. | 47 1/4" x 98 3/8"
6 mm. | 1/4"
C229800921 | 100188614 | G743

Nature

120x120 cm. | 47 1/4" x 47 1/4"
6 mm. | 1/4"
C221100151 | 100188630 | G497

120x250 cm. | 47 1/4" x 98 3/8"
6 mm. | 1/4"
C229800911 | 100188621 | G712

Colorstuk Blanco



Wall: Moon White Polished 120x250 cm

NYLO

BLACK

Impresionante mármol espejo de color negro intenso surcado por sutiles e infinitas vetas craqueladas en tonos amarillos-dorados.

Impressive mirror marble in an intense black, lined with subtle and infinite crackled veining in yellow-golden tones.

Marbre miroir impressionnant, de couleur noir intense, parcouru d'une infinité de veines subtiles craquelées, dans des tons jaunes-dorés.

XLIGHT
Premium



NYLO BLACK



Polished

120x120 cm. | 47^{1/4"}x47^{1/4"}
6 mm. | 1/4"
C221100181 | 100191474 | G271

120x250 cm. | 47^{1/4"}x98^{3/8"}
6 mm. | 1/4"
C229800991 | 100191498 | G743

Nature

120x120 cm. | 47^{1/4"}x47^{1/4"}
6 mm. | 1/4"
C221100171 | 100191487 | G497

120x250 cm. | 47^{1/4"}x98^{3/8"}
6 mm. | 1/4"
C229801021 | 100191497 | G712



Colorstuk Negro



Wall: Nylo Black Nature 120x250 cm

GRAPHIC VERSATILITY

Variedad a partir de 4 diseños gráficos diferentes en cada colección, donde las vetas tienen continuidad entre una pieza y otra.

High definition details and uniform finishes. 4 different patterns in each 6mm-collection featuring veins that continue from one sheet to the next.

Variété à partir de 4 graphiques différentes, où les veines offrent une continuité entre une pièce et une autre.



La continuidad gráfica entre piezas puede tener una desviación máxima de 3cm. Esta composición se suministra bajo pedido. Consultar condiciones.

The continuous pattern between pieces could have a 3cm deviation at the most. This combination might be requested as special order. Please ask for more info to our sales staff.

La continuité graphique entre pièces peut avoir une déviation maximale de 3cm. Cette composition se fournit sous commande. Consulter conditions.

CONTINUOUS PATTERN

SAVAGE

DARK

De color gris oscuro con dominantes en tonalidad tabaco, vetas irregulares grises y blancas en forma arborescente.

Is dark grey, with dominant shades of tobacco and irregular grey and white branching veins.

De couleur gris foncé avec des dominantes dans les tons tabac, et des veines irrégulières grises et blanches sous forme arborescente.

XLIGHT
Premium



SAVAGE DARK



Colorstuk Antracita

Polished	Nature
100x100 cm. 39 ³ / ₈ "x39 ³ / ₈ " 9 mm. 3/8" C226400901 100211991 G271	100x100 cm. 39 ³ / ₈ "x39 ³ / ₈ " 9 mm. 3/8" C226400911 100211929 G755
120x120 cm. 47 ¹ / ₄ "x47" 6 mm. 1/4" C221100081 100181604 G495	120x120 cm. 47 ¹ / ₄ "x47 ¹ / ₄ " 6 mm. 1/4" C221100061 100181576 G470
120x250 cm. 47 ¹ / ₄ "x98 ³ / ₈ " 6 mm. 1/4" C229800531 100181598 G717	120x250 cm. 47 ¹ / ₄ "x98 ³ / ₈ " 6 mm. 1/4" C229800451 100181577 G710



Wall: Savage Dark Polished 120x250 cm

GRAPHIC VERSATILITY

Variedad a partir de 4 diseños gráficos diferentes en cada colección, donde las vetas tienen continuidad entre una pieza y otra.

High definition details and uniform finishes. 4 different patterns in each 6mm-collection featuring veins that continue from one sheet to the next.

Variété à partir de 4 graphiques différentes, où les veines offrent une continuité entre une pièce et une autre.



La continuidad gráfica entre piezas puede tener una desviación máxima de 3cm. Esta composición se suministra bajo pedido. Consultar condiciones.

The continuous pattern between pieces could have a 3cm deviation at the most. This combination might be requested as special order. Please ask for more info to our sales staff.

La continuité graphique entre pièces peut avoir une déviation maximale de 3cm. Cette composition se fournit sous commande. Consulter conditions.

CONTINUOUS PATTERN

STARK

WHITE | SAND | GREY | BLACK

El cemento se presenta en porcelánico de última generación conservando los matices y texturas de esta materia siempre actual. Un rico paisaje cromático con el que se consigue una total continuidad material.

Cement is presented in a state-of-the-art porcelain tile format, preserving the nuances and textures of this always-current material. A richly chromatic landscape that achieves full material continuity.

Le ciment se présente sous forme de grès cérame de dernière génération tout en conservant les nuances et les textures de ce matériau toujours actuel. Un paysage chromatique riche qui permet de créer une continuité matérielle totale.



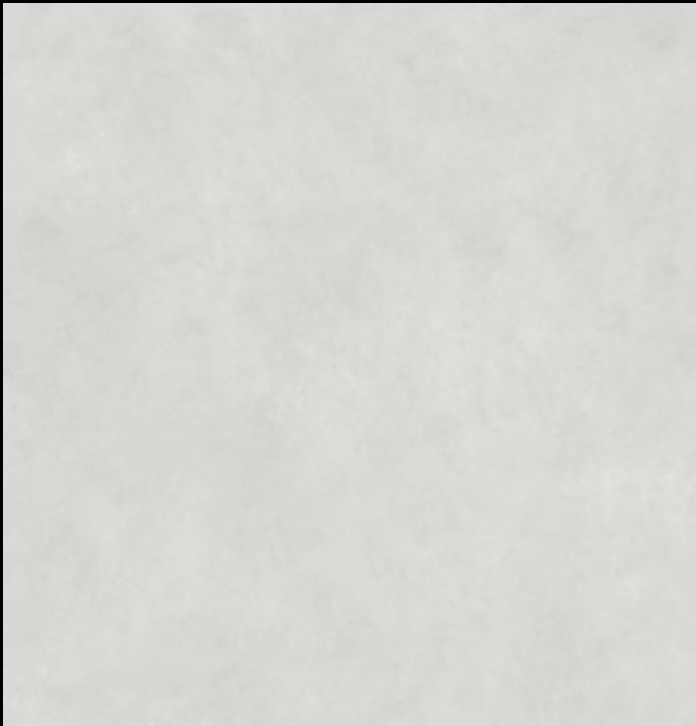
STARK WHITE



Nature

120x120 cm. | 47^{1/4"}x47^{1/4"}
6 mm. | 1/4"
C221100361 | 100206082 | G470

120x250 cm. | 47^{1/4"}x98^{3/8"}
6 mm. | 1/4"
C229801261 | 100206066 | G712

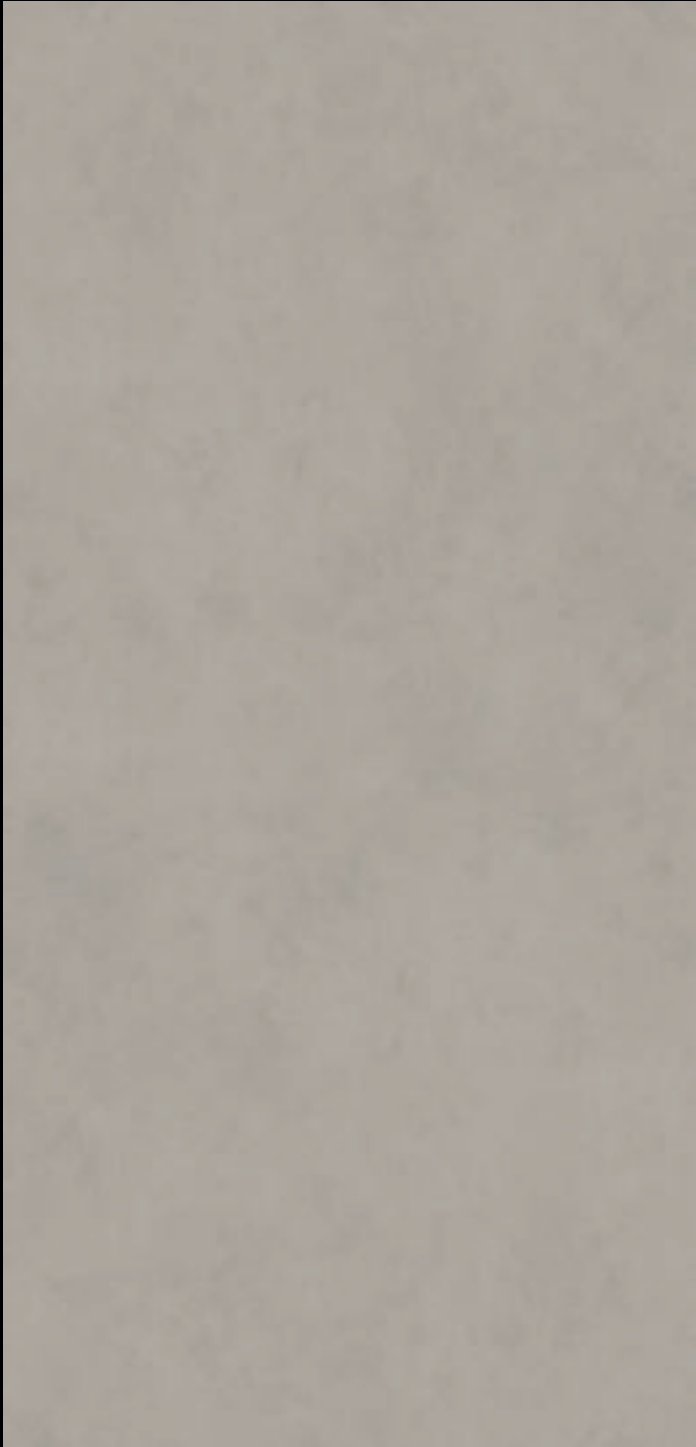


Colorstuk Gris



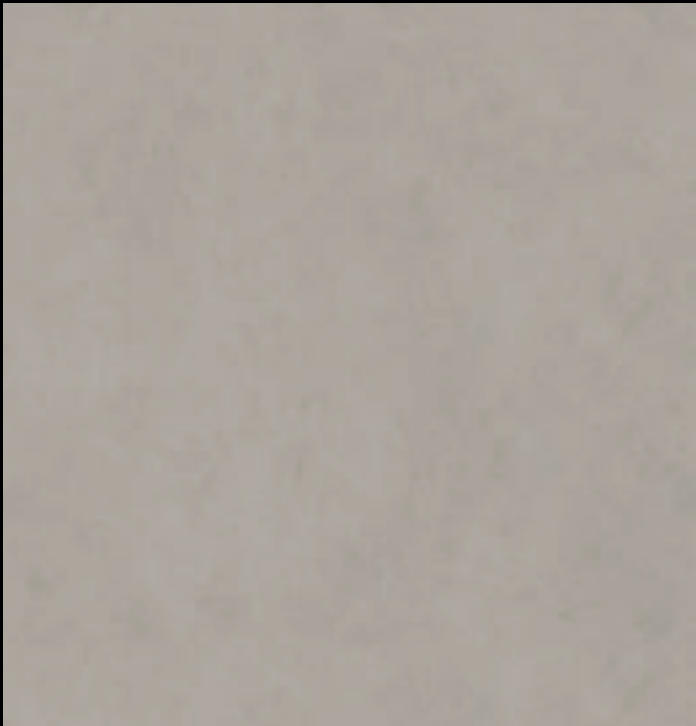
Floor: Stark White Nature 120x120 cm | Wall: Stark White Nature 120x250 cm

STARK SAND



Nature
120x120 cm. | 47^{1/4"}x47^{1/4"}
6 mm. | 1/4"
C221100351 | 100206092 | G470

120x250 cm. | 47^{1/4"}x98^{3/8"}
6 mm. | 1/4"
C229801251 | 100206065 | G712



Epotech Ash



Floor: Stark Sand Nature 120x120 cm | Wall: Stark Sand Nature 120x250 cm

STARK GREY

Nature

120x120 cm. | 47^{1/4"}x47^{1/4"}
6 mm. | 1/4"
C221100341 | 100206091 | G470

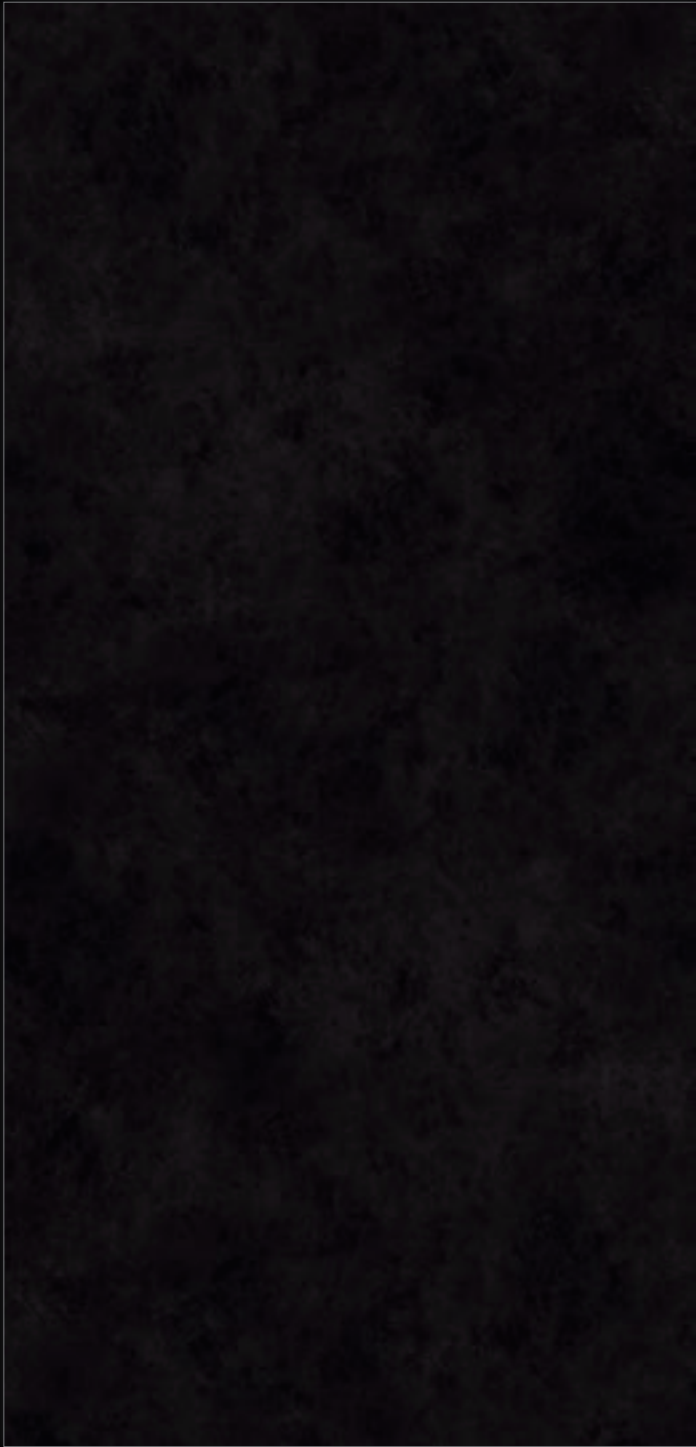
120x250 cm. | 47^{1/4"}x98^{3/8"}
6 mm. | 1/4"
C229801241 | 100206074 | G712

Colorstuk Manhattan



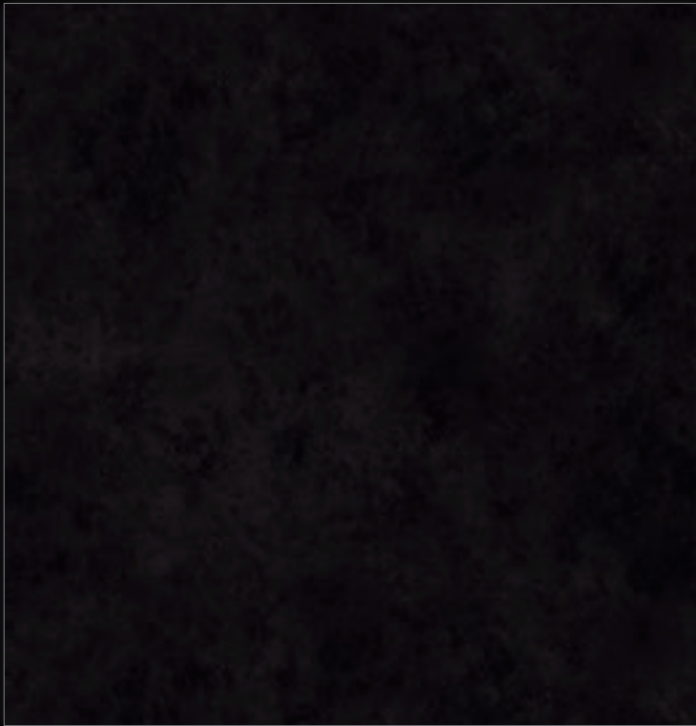
Floor: Stark Grey Nature 120x120 cm | Wall: Stark Grey Nature 120x250 cm

STARK BLACK



Nature
120x120 cm. | 47^{1/4}"x47^{1/4}"
6 mm. | 1/4"
C221100331 | 100206081 | G470

120x250 cm. | 47^{1/4}"x98^{3/8}"
6 mm. | 1/4"
C229801231 | 100206090 | G712



Colorstuk Negro



Wall: Stark Black Nature 120x250 cm

EWOOD

CAMEL | HONEY | NUT

Interpreta la calidez de las maderas en amplios lienzos de gres porcelánico lleno de vida. Vanguardismo y funcionalidad que aporta superficies serenas y agradables.

Interprets the warmth of hardwoods on large canvases of full-of-life porcelain tile. Avant-garde and functionality that provide serene and pleasant surfaces.

Interprète la chaleur des bois sur de vastes toiles de grès cérame plein de vie. Avant-garde et fonctionnalité qui donnent lieu à des surfaces sereines et agréables.



EWOOD CAMEL



Nature
120x250 cm. | 47^{1/4"}x98^{3/8"}
6 mm. | 1/4"
C229801581 | 100209561 | G710

Epotech Iroko



Floor: Stark Sand Nature 120x120 cm | Wall: Ewood Camel Nature 120x250 cm

GRAPHIC VERSATILITY

Cuatro diseños gráficos diferentes en cada colección, que aportan una mayor heterogeneidad a cada espacio.

Four graphic designs in each collection which bring greater heterogeneity to each space.

Quatre motifs graphiques dans chaque collection pour apporter davantage d'hétérogénéité dans tous les espaces.



EWOOD HONEY



Nature
120x250 cm. | 47^{1/4"}x98^{3/8"}
6 mm. | 1/4"
C229801571 | 100209562 | G710

Colorstuk Tabaco



GRAPHIC VERSATILITY

Cuatro diseños gráficos diferentes en cada colección, que aportan una mayor heterogeneidad a cada espacio.

Four graphic designs in each collection which bring greater heterogeneity to each space.

Quatre motifs graphiques dans chaque collection pour apporter davantage d'hétérogénéité dans tous les espaces.



EWOOD NUT



Nature

120x250 cm. | 47^{1/4"}x98^{3/8"}
6 mm. | 1/4"
C229801591 | 100209512 | G710

Epotech Wenge



Floor: Stark Black Nature 120x120 cm | Wall: Ewood Nut Nature 120x250 cm

GRAPHIC VERSATILITY

Cuatro diseños gráficos diferentes en cada colección, que aportan una mayor heterogeneidad a cada espacio.

Four graphic designs in each collection which bring greater heterogeneity to each space.

Quatre motifs graphiques dans chaque collection pour apporter davantage d'hétérogénéité dans tous les espaces.





TECHNICAL INFORMATION

A continuación le ofrecemos toda aquella información técnica que pueda resultarle útil a la hora de seleccionar, configurar y manipular los materiales para su proyecto. Es especialmente aconsejable leer detenidamente el espacio referente a las instrucciones de colocación para realizar una correcta manipulación del producto. Si después de seguir estas recomendaciones tiene alguna duda, consulte con su proveedor oficial.

Outlined below are all the necessary technical details to help you choose, mix and match, and handle the materials for your project. We strongly advise you to read the section with tile-laying instructions carefully in order to ensure the tiles' proper use. Should you have an enquiry of any kind, after reading these recommendations, please contact your official supplier.

Par la suite nous vous offrons toute information technique de votre intérêt afin de savoir choisir, donner forme et manipuler les matériaux dans votre projet. C'est spécialement conseillé de lire très attentivement la partie des instructions de pose pour réaliser une correcte utilisation du produit. Si suite à ces indications vous avez encore quelque doute, n'hésitez pas à consulter votre fournisseur officiel.

TECHNICAL FEATURES

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS | CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

NORMA	NORM	NORME	ENSAYO TEST	ISO 13006 UNE-EN 14411	VALOR URBATEK - Grupo Bla URBATEK VALUE - Bla Group VALEUR URBATEK - Groupe Bla
	UNE-EN ISO 10545-2		MEDIDA DE LONGITUD Y DE ANCHURA LENGTH AND WIDTH MESURE DE LA LONGUEUR ET DE LA LARGEUR	±0,6% Máx. ±2mm (*)	±0,15% (*)
			MEDIDA DEL GROSOR THICKNESS MESURE DE L'ÉPAISSEUR	±5% Máx. ±0,5mm (**)	(3,5mm) - (**) (6mm) (9mm) ±5%
			MEDIDA DE LA RECTITUD DE LOS LADOS STRAIGHTNESS OF SIDES MESURE DE LA RECTITUDE DES CÔTÉS	±0,5% Máx. ±1,5mm(**)	(3,5mm) - (**) (6mm) (9mm) ±0,15%
			MEDIDA DE LA ORTOGONALIDAD SQUARENESS MESURE DE L'ORTHOGONALITÉ	±0,5% Máx. ±2mm (**)	±0,15% (**)
	UNE-EN ISO 10545-3		MEDIDA DE LA PLANITUD DE LA SUPERFICIE FLATNESS PLANÉITÉ	±0,5% Máx. ±2mm (**)	±0,15% (**)
			ABSORCIÓN DE AGUA WATER ABSORPTION ABSORTION D'EAU	VALOR MEDIO - AVERAGE VALUE - VALEUR MINIMALE ≤0,5%	VALOR XLIGHT - XLIGHT VALUE - VALEUR XLIGHT <0,1%
			RESISTENCIA A LA FLEXIÓN BENDING STRENGTH RÉSISTANCE À LA FLEXION	VALOR MÍNIMO - MINIMUM VALUE - VALEUR MINIMUM ≥35 N/mm²	VALOR XLIGHT - XLIGHT VALUE - VALEUR XLIGHT (3,5mm)>50 N/mm² (6mm) >50 N/mm² (9mm)>45 N/mm²
			FUERZA DE ROTURA BREAKING STRENGTH FORCE DE RUPTURE	ESPESOR - THICKNESS - ÉPAISSEUR ≥7,5 ≥1300N ESPESOR - THICKNESS - ÉPAISSEUR <7,5 ≥700N	(3,5mm)- (6mm) >1100N (9mm) >2000N
	UNE-EN ISO 10545-4		RESISTENCIA A LA ABRASIÓN RESISTANCE TO ABRASION RÉSISTANCE À L'ABRASION	VALOR MÁXIMO - MAXIMUM VALUE - VALEUR MAXIMALE ≤175 mm³	VALOR XLIGHT - XLIGHT VALUE - VALEUR XLIGHT <130 mm³
			RESISTENCIA AL CHOQUE TÉRMICO THERMAL SHOCK RESISTANCE RÉSISTANCE AU CHOC THERMIQUE	EXIGIDO REQUIRED DEMANDÉ	CUMPLE LA NORMA COMPLIES WITH THE STANDARDS RESPECTE LA NORME
			RESISTENCIA A LA HELADA FROST RESISTANCE RÉSISTENCE AU GEL	EXIGIDO REQUIRED DEMANDÉ	CUMPLE LA NORMA COMPLIES WITH THE STANDARDS RESPECTE LA NORME
			RESTENCIA QUÍMICA CHEMICAL RESISTANCE RÉSISTANCE CHIMIQUE	CLASE - CLASS MIN UB	CLASE - CLASS UA
	UNE-EN ISO 10545-13		RESISTENCIA A LAS MANCHAS RESISTANCE TO STAINING RÉSISTANCE AUX TACHES	CLASE - CLASS MIN 3	CLASE - CLASS NATURE _ 5 POLISHED _ MIN 3
			EMISIÓN DE SUSTANCIAS PELIGROSAS EMISSION OF DANGEROUS SUBSTANCES EMISSION DE SUBSTANCES DANGEREUSES	EXIGIDO REQUIRED DEMANDÉ	CADMIO <0,0007mg dm² PLOMO <0,007mg dm²

(*) DESVIACIÓN RESPECTO DEL VALOR MEDIO - DEVIATION FROM THE AVERAGE VALUE - DÉVIATION DE LA VALEUR MOYENNE
(**) DESVIACIÓN RESPECTO MEDIDA DE FABRICACIÓN - DEVIATION REGARDING THE MANUFACTURING MEASURE - DÉVIATION PAR RAPPORT À LA MESURE DE FABRICATION

PACKAGING

EMBALAJE | EMBALLAGE

REFERENCIA REFERENCE RÉFÉRENCE	FORMATO FORMAT FORMAT	M²		Kg		X CAJA X BOX X BOÎTE	M²	Kg	X PALET X PALLET X PALETTE	M²	Kg
		PIEZA	PIECE	PIEZA	PIECE						
XLIGHT 3,5mm	100x300cm	3		27		1 pieza/piece	-	-	20 piezas/pieces	60	540*
XLIGHT 6mm	120x120cm	1,44		21,16		2 piezas/pieces	2,88	42,32	26 cajas/boxes	74,88	1100,32*
XLIGHT 6mm	120x250cm	3		43,6		1 pieza/piece	-	-	22 piezas/pieces	66	959,2*
XLIGHT 9mm	100x100cm	1		21		1 pieza/piece	-	-	31 cajas/boxes	31	651*

(*) PESO DEL PALET NO CONSIDERADO - ALLET WEIGHT NOT INCLUDED - POIDS DE LA PALETTE PAS COMPRIS



TRANSPORTATION & HANDLING

TRANSPORTE Y MANIPULACIÓN | TRANSPORT ET MANIPULATION

Para transportar el palet XLight 6mm desde el lateral largo, acoplar las uñas en las palas de la carretilla elevadora consiguiendo unas palas, como mínimo, de 120 cm. de longitud.

Si necesitamos transportar el palet desde el lateral corto, se debe acoplar las uñas en las palas de la carretilla elevadora para conseguir unas palas, como mínimo, de 320 cm. de longitud.

Para extraer las piezas del palet utilizamos el bastidor regulable con ventosas, y para conseguir una mejor sujeción es necesario humedecer éstas antes del agarre. Seguidamente, sujetar la pieza entre dos personas.

Fuera del palet las piezas se deben depositar con el máximo cuidado, siendo necesario proteger la pieza tanto en el pavimento como en el revestimiento.

Además de la herramienta y la metodología adecuada, se recomienda seguir las siguientes instrucciones de manipulación:

- A) Planificar cualquier movimiento antes de ejecutarlo.
- B) Evitar la flexión de las placas por la parte central de las mismas.
- C) Utilizar guantes protectores.
- D) Manipular las placas en equipos de al menos dos personas.
- E)Transportar las placas perpendicularmente al suelo.
- F) No apoyar las placas directamente sobre el suelo.
- G) Disponer el lado largo sobre tiras de material blando (madera o porexpán) y apoyar el lado corto de la placa sobre un soporte firme.

H) Antes de apilar las placas limpiar bien la superficie de cualquier elemento que pueda rayarla.

When pallets with XLight 6mm sheets are carried lengthwise across the forks of forklift trucks, fit extensions to them so that the forks measure at least 120 cm.

If pallets have to be transported width wise across the forks, fit extensions so that they measure at least 320 cm.

To remove the sheets from the pallet, use the adjustable lifting frame with suction cups. The suction cups must first be moistened to ensure a powerful grip, and the sheets held by two people.

Once the sheets have been removed from the pallet, extreme care must be taken when placing them on the floor. They must be protected when laid on floors and walls.

In addition of using the right tools and methods, the following guidelines must also be observed when handling the sheets:

- A) Plan all movements before proceeding to move the sheets.
- B) Make sure that the sheets do not bow in the middle
- C) Use protective gloves.
- D) Handle the sheets in teams of at least two people.
- E) Move the sheets perpendicular to the floor.
- F) Do not rest the sheets directly on the floor.

G) Rest the longest sides on strips of a soft material (like wood or polystyrene) and rest the shortest sides on a firm support.

H) Before piling the sheets on top of one another, clean the surface well to remove anything that might scratch them.

Pour transporter la palette XLight 6 mm depuis le côté de la longueur, ajoutez les rallonges dans les fourches du charriot élévateur en obtenant des fourches, avec un minimum de 120 cm de longueur.

En cas de transporter la palette depuis le côté de la largeur, ajoutez les rallonges dans les fourches du charriot élévateur en obtenant des fourches, avec un minimum de 320 cm de longueur.

Pour extraire les pièces de la palette on utilise le support réglable à ventouses, et pour obtenir une meilleure fixation, il est nécessaire adhérence d'humidifier celles-ci avant de les fixer. Ensuite, le support devra être tenu par deux personnes.

Hors de la palette, les pièces doivent être déposées avec soin, et il est nécessaire de protéger la pièce tant dans la partie qui est en contact avec le sol et avec le mur.

En plus des outils et de la méthode adéquate, il est conseillé de suivre les instructions de manipulation suivantes:

- A) Planifier tout mouvement avant de l'exécuter.
- B) Éviter la flexion des plaques dans la partie centrale de celles-ci.
- C) Utiliser des gants de protection.
- D) Manipuler les plaques par équipes d'au moins deux personnes.
- E) Transporter les plaques perpendiculairement au sol.
- F) Ne pas appuyer les plaques directement sur le sol.
- G) Disposer le côté long sur des bandes de matériau mou (bois ou polystyrène expansé) et appuyer le côté court de la plaque sur un support ferme.

H) Avant d'empiler les plaques, bien nettoyer la surface de tout élément qui pourrait la rayer.



TILE-LAYING INSTRUCTIONS

MANUAL DE COLOCACIÓN | CONSEILS DE POSE

XLIGHT
3,5mm

1 / RECOMENDACIONES GENERALES

La colocación de XLIGHT en revestimientos requiere de personal cualificado. Sólo se recomienda emplear profesionales con experiencia demostrada en este tipo de trabajos.

Revisar la información contenida en fichas técnicas o embalajes antes del uso de cualquier producto. Respetar las recomendaciones del fabricante. Imprescindible utilizar las herramientas adecuadas para cada tipo de trabajo.

Atención especial en revestimientos sobre tabiquería seca.

2 / DISEÑO DEL REVESTIMIENTO

Las juntas de colocación serán de al menos 1 mm. Se recomienda el uso de crucetas que faciliten el nivelado del revestimiento.

Realizar el replanteo de la obra, tanto en función del diseño del revestimiento como de las exigencias de uso. Determinar tipo y color de junta de colocación, cortes y juntas perimetrales.

Determinar los perfiles a utilizar en esquinas.

1 / GENERAL RECOMMENDATIONS

XLIGHT placement for wall tiles requires qualified personnel. It is only recommended to use professionals with proven experience in this type of work.

Check the information in data sheets or packaging before using any product. Follow the manufacturer's recommendations. Using the appropriate tools for each type of work is essential.

Special attention to wall tiles on drywall.

2 / WALL TILE DESIGN

Placement joints shall be of at least 1 mm. The use of spacers that facilitate wall tile leveling is recommended.

Carry out the construction layout, depending both on the wall tile design and the use demands. Determine type and colour of placement joints, cuts, and perimeter joints.

Determine the profiles to use in corners.

1 / RECOMMANDATIONS GÉNÉRALES

La pose de XLIGHT sur revêtements doit être effectuée par du personnel qualifié. Ce type de travaux doit être réalisé par des professionnels expérimentés dans ce domaine.

Lire attentivement toute information contenue sur les fiches techniques ou sur les emballages avant utilisation du produit. Respecter les recommandations du fabricant. L'utilisation d'outils adéquats pour chaque type d'opération est indispensable.

Il est convenable de faire attention aux revêtements sur cloison sèche.

2 / IMPLANTATION DU REVÊTEMENT

Les jointements devront mesurer au moins 1 mm. L'utilisation de croisillons, facilitant la mise à niveau du revêtement est recommandée.

Réaliser l'aménagement du chantier en fonction du style du revêtement et des exigences d'utilisation. Déterminer le type et la couleur du jointement, des coupes et des joints périmétraux.

Déterminer les profilés à utiliser dans les angles.

3 / PREPARACIÓN DEL SOPORTE

Comprobar que el soporte o fondo de colocación sea perfectamente vertical, estable, no deformable y sin riesgo de movimientos asociados a estructuras y tabiques prefabricados.

La superficie de colocación debe reunir las características adecuadas para la colocación de cerámica: superficie limpia, seca, textura rugosa sin resaltes o piezas sueltas y sobre todo plana (desnivel de 2 mm con regla de 2 m).

Se recomienda utilizar paneles de cartón yeso o poliestireno revestido, tipo panel concept.

4 / CORTE Y MECANIZADO

Preparar un espacio plano y limpio para realizar los cortes. Elegir herramientas de corte y discos para corte porcelánico adaptadas a piezas de gran formato y espesor extrafino.

Taladrar las piezas XLIGHT con brocas de hasta 8 mm de diámetro refrigeradas por agua. Para diámetros mayores, utilizar brocas para corte en seco. Mecanizar las piezas con máquinas de corte radial y disco porcelánico para corte en seco.

Una vez realizado los cortes, pulir lo bordes con un bloque abrasivo.

5 / MATERIAL DE AGARRE

Utilizar adhesivos cementosos mejorados deformables C2 S2, tipo super flex S2. Se recomienda utilizar adhesivos cementosos aligerados especiales para la colocación de placas cerámicas gran formato.

Respetar las recomendaciones del fabricante en la preparación y utilización de los adhesivos. No aplicar el adhesivo en un espesor final superior al indicado en el saco.

Se recomienda el uso del bastidor XLIGHT con ventosas para el movimiento de las piezas de gran formato.

6 / TÉCNICA DE COLOCACIÓN

Colocar el revestimiento por el método capa delgada con adhesivo y llana dentada. Verificar que el contacto entre el adhesivo y la base de la pieza sea completo, sobre todo en esquinas. Se recomienda realizar el doble encolado con llana dentada y aplicada en ambos casos en la misma dirección.

Controlar la capacidad humectante del adhesivo, presionar la cerámica sobre el material de agarre y comprobar que este contacte correctamente con el dorso de las baldosas. Utilizar la llana de goma XLIGHT.

7 / MATERIAL DE JUNTAS

Limpiar las juntas de colocación de cualquier elemento que interfiera en el sellado de juntas. Utilizar materiales de juntas cementosos CG2 deformables, tipo colorstuk 0-4 amasado con el látex cl-stuk, de granulometría lo más fina posible.

Aplicar el material de juntas con una llana de goma, evitando la formación de burbujas, fisuras o huecos. No dejar que el material de juntas fragüe sobre la cerámica; limpiar cuando empiece a secar. No empapar la junta con exceso de agua.

3 / PREPARING THE SUBSTRATE

Check that the base or placement substrate is perfectly vertical, stable, non-deformable, and with no risk of movements associated to the structures and prefabricated partitions.

The placement surface must meet the suitable characteristics for placing ceramic: clean surface, dry, rough texture with no ledges or loose parts, and particularly flat (slope of 2 mm with 2m ruler).

We recommend using plasterboard or coated polystyrene panels, concept panel type.

4 / CUTTING AND MACHINING

Prepare a flat and clean space for making cuts. Choose cutting tools and disks for cutting porcelain, adapted for large format and extra-thin pieces.

Drill XLIGHT pieces with water cooled drill bits of up to 8 mm in diameter. For larger diameters, use drill bits for dry cutting. Machine the pieces with radial cutting machines and porcelain disc for dry cutting.

Once the cuts are made, polish the edges with an abrasive block.

5 / BONDING MATERIAL

Use improved deformable cement-based adhesives C2 TE S2, super-flex S2 type. The use of fine particle adhesives with high wettability is recommended.

Follow manufacturer recommendations in the preparation and use of adhesives. Do not apply adhesive with a final thickness greater than that indicated in the bag.

We recommend the use of the XLIGHT frame with suction cups for moving large-format pieces.

6 / PLACEMENT TECHNIQUE.

Place the wall tiles with the thin-bed method with adhesive and notched trowel. Verify that there is full contact between the adhesive and the piece base, especially in the corners. It is recommended to carry out double gluing with notched trowel, and apply it in both cases in the same direction.

Control the adhesive wettability, pressing the ceramic on the bonding material, and check that the latter makes correct contact with the tile back. Use the XLIGHT rubber trowel.

7 / JOINT MATERIAL

Clean placement joints of any element that interferes with the sealing of joints. Use deformable, CG2 cement-based joint materials, colorstuk 0-4 type mixed with cl-stuck latex, with the grain as fine as possible. Good bonding and resistance to humidity are essential.

Apply the joint material with a rubber trowel, avoiding the formation of bubbles, cracks, or gaps. Do not let the joint material harden on the ceramic; clean when it starts to dry. Do not soak the joint with excess water.

3 / PRÉPARATION DU SUPPORT

Vérifier que le support ou fond de pose est parfaitement vertical, stable, non déformable et sans risques de mouvements associés à des structures et cloisons préfabriquées.

La surface de pose doit réunir les caractéristiques adéquates pour la pose de céramique : surface propre, sèche, texture rugueuse sans irrégularités ou pièces détachées et surtout plate (dénivellation de 2 mm avec règle de 2 m).

Il est recommandé d'utiliser des panneaux en carton-plâtre ou en polystyrène, type panel concept.

4 / DÉCOUPE ET USINAGE.

Préparer un espace lisse et propre pour les découpes. Choisir les outils de découpe et les disques pour découpe de porcelaine adaptés à des pièces de grand format et d'épaisseur extrafine.

Perçer les pièces XLIGHT avec des trépan de jusqu'à 8 mm de diamètre refroidis à l'eau. Utiliser des trépan de découpe à sec pour diamètres supérieurs. Mécaniser les pièces avec des machines de coupe radiale et disque en porcelaine pour découpe à sec.

Une fois la découpe réalisée, polir les bords à l'aide d'un bloc abrasif.

5 / MORTIER COLLE

Employer des mortiers colles améliorés déformables C2S2, type super flex S2. Il est recommandé d'utiliser des mortiers colles allégés spéciaux pour la pose de carreaux céramiques de grand format.

Respecter les recommandations du fabricant en ce qui concerne la préparation et l'utilisation des mortiers colle. Ne pas appliquer le mortier colle sur une épaisseur finale supérieure à celle indiquée sur le sac. Il est recommandé d'utiliser le châssis XLIGHT avec ventouses pour le mouvement des pièces de grand format.

6 / TECHNIQUE DE POSE

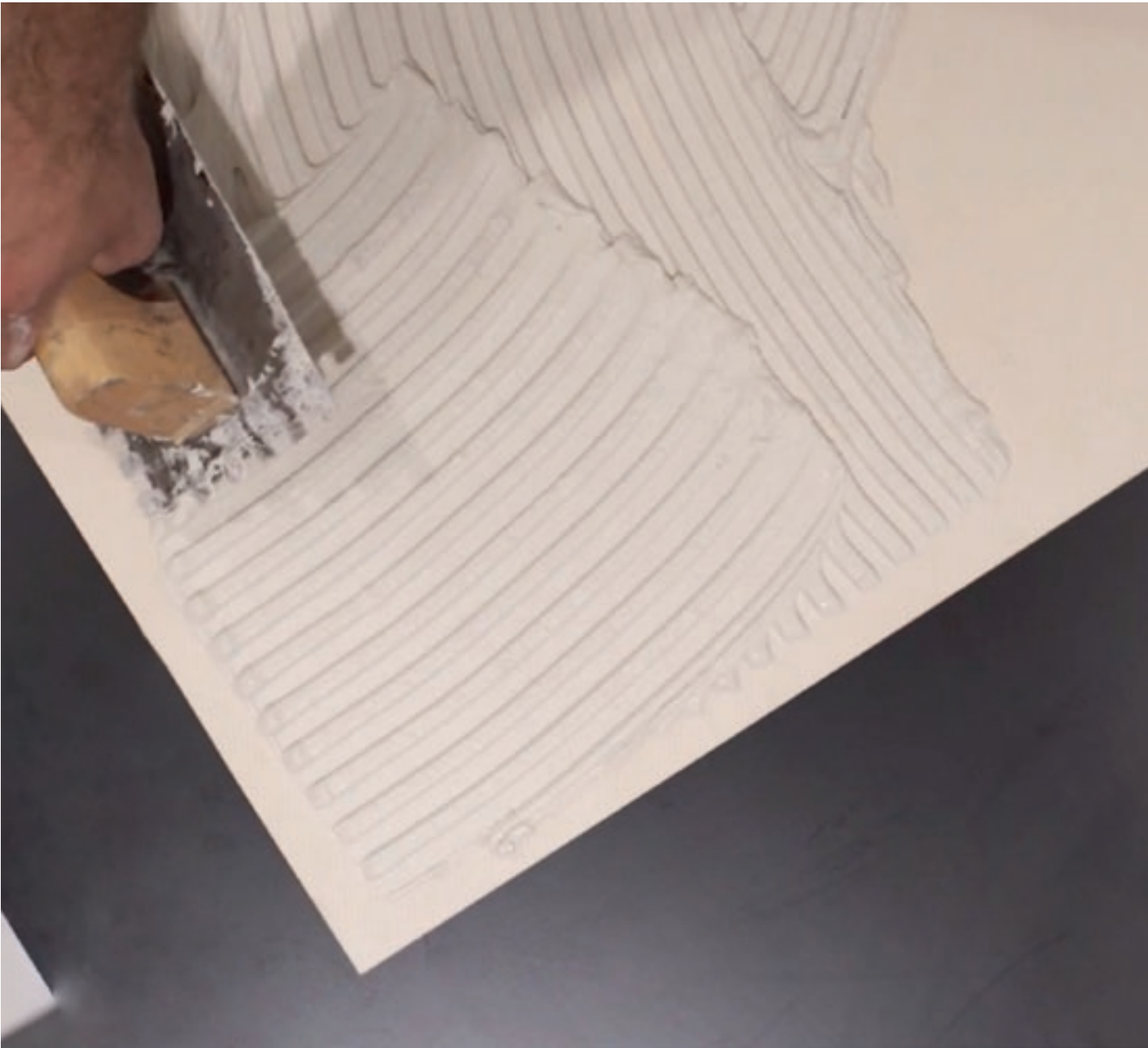
Poser le revêtement par la méthode de couche fine à l'aide de mortier colle et d'une taloche crantée. Vérifier que le contact entre le mortier colle et la base de la pièce est total, surtout dans les angles. Il est recommandé de réaliser le double encollage avec une taloche crantée et de l'appliquer dans les deux cas dans la même direction.

Contrôler la capacité humectante du mortier colle, presser la céramique contre le matériau de fixation et vérifier que le contact est correct avec le dos des carreaux. Utiliser la taloche en caoutchouc XLIGHT.

7 / RIAU POUR JOINTS

Nettoyer les jointements de tout élément pouvant empêcher leur collage. Utiliser des matériaux pour joints à base de ciment CG2 déformables, de type colorstuk 0-4 gâché avec le latex cl-stuk, à la granulométrie la plus fine possible. Une bonne fixation et résistance à l'humidité sont indispensables.

Appliquer le matériau pour joints à l'aide d'une taloche en caoutchouc, en évitant la formation de bulles d'air, de fissures ou d'espaces morts. Ne pas laisser que le matériau pour joints prenne sur la céramique. Nettoyer lorsqu'il commence à sécher. Ne pas laisser le joint s'imbiber d'eau.



TILE-LAYING INSTRUCTIONS

XLIGHT 6 - 9mm

1 / ZONA DE TRABAJO, CORTE Y MECANIZADO

Preparar un espacio de trabajo plano y limpio para realizar los cortes y colocar la pieza sobre una base firme y completamente nivelada. Elegir herramientas de corte y discos para corte porcelánico adaptados a piezas de gran formato y fino espesor tal como se describe en el apartado inicial de presentación.

Para taladrar las piezas XLIGHT 6mm son necesarias brocas de hasta 8 mm de diámetro refrigeradas por agua. Para diámetros mayores, utilizar brocas para corte en seco.

Mecanizar las piezas con máquinas de corte radial y disco porcelánico para corte en seco. Una vez realizados los cortes, pulir los bordes con una esponja abrasiva.

1/ CUTTING AND MACHINING WORK AREA

Make sure that the work surface for cutting the sheets is clean and flat, with a base that is firm and completely leveled. Use cutting tools and discs for large-format slimline porcelain materials, as described in the opening section.

To drill XLIGHT 6mm sheets, use water-cooled drill bits with a diameter of up to 8mm. For larger diameters, dry-cut drill bits should be used.

Machine the sheets with a radial arm saw and dry-cut cutting disc for porcelain tiles. Polish the cut edges with an abrasive sponge.

1 / ZONE DE TRAVAIL, DÉCOUPE ET USINAGE

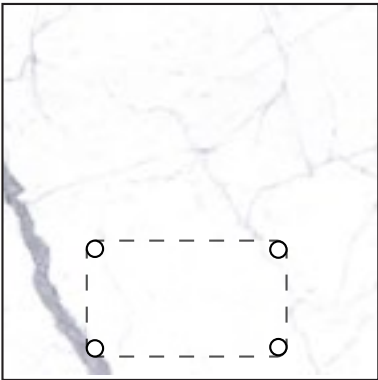
Préparer un espace de travail plat et propre pour réaliser les découpes et placer la pièce sur une base ferme et complètement nivelée. Choisir des outils de coupe et des disques pour la découpe de grès porcelainé adaptés à des pièces grand format et de faible épaisseur, comme indiqué dans la partie de présentation initiale.

Pour percer les pièces XLIGHT 6mm il en est besoin de forets jusqu'à 8 mm de diamètre de mèches réfrigérés à l'eau. Pour des diamètres supérieurs, utiliser des mèches pour découpe à sec.

Usiner les pièces avec des machines de coupe radiale et disque pour découpe à sec de grès porcelainé. Une fois les coupes réalisées, polir les bords à l'aide d'une éponge abrasive.

Para la realización de huecos rectangulares en el interior de las piezas se deben efectuar previamente taladros en las cuatro esquinas con un diámetro 7-8 mm. Posteriormente realizar el corte con radial uniendo las cuatro perforaciones.

En la colocación de XLIGHT 6mm y 9mm como pavimento, los cortes interiores en esquina pueden ser causa de rotura debido a las tensiones internas propias del material, por lo que se recomienda evitarlos y realizar en su defecto despieces con junta.



2 / PREPARACIÓN DEL SOPORTE

El soporte o fondo de colocación deberá ser perfectamente plano, estable y no deformable, sin riesgo de fisuración y contracción por fraguado del mortero. Los soportes deberán presentar las siguientes características:

- Planitud de la superficie, comprobar con un regle de 2m. apoyándolo en la placa y solera en todas las direcciones, la tolerancia admitida es de 3 mm. Es fundamental llenar los desniveles con la ayuda de autonivelantes de precisión.
- Ausencia de detritos, piedras y eliminación de grumos de cemento.
- Libre de humedades. Con humedad residual superior al 3% se recomienda su impermeabilización.
- Sin presencia de eflorescencias
- Limpieza de polvo, grasa o cualquier otra sustancia que pueda comprometer la adherencia del material de agarre.

En el caso de fondos de colocación de más de 40 mm y con el objeto de reducir tensiones por movimientos estructurales, se recomienda su desolidarización del soporte, mediante una lámina de polietileno y la realización de una junta alrededor de todo el perímetro del pavimento. En caso contrario se recomienda realizar una solera solidaria con recrecido de mortero.

3 / REPLANTEO DE LA DISPOSICIÓN Y ARRANQUE

Ajustar el diseño inicial y realizar el replanteo de colocación en la obra. Determinar todos y cada uno de los pasos a seguir.

If we need to make rectangular holes by cutting the piece, first we must drill a small hole on the 4 corners of the rectangle with a 7-8mm diameter drill

After drilling every corner, it will be possible to cut a rectangle with a circular saw joining previously drilled corners.

In case of XLIGHT 6mm and 9mm floor tiles breakage, it might be caused due to corner installations where inherent tensions of the material do appear and break the tile. In order to avoid this issue, we do recommend to avoid this kind of angle cuts making different complete cuts with its pertinent joint.



2 / PREPARING THE SUBSTRATE

The substrate where the sheets will be laid should be completely flat, stable and non-deformable, with no risk of cracks or shrinking as the mortar dries. The substrate should have the following characteristics:

- A flat surface, checked with a 2-metre straight-edge by resting it on the ceramic sheet and cement screed in all directions. A tolerance of 3 mm is permitted. Any unevenness should be levelled using precision self-levelling materials.
- No debris, stones or lumps of cement.
- No damp. If it has a residual moisture of over 3%, the substrate should be waterproofed
- No efflorescence.
- No dust, grease or any other substance that might affect the bonding material's performance.

In the event of substrates of over 40 mm, in order to reduce stress from structural movements, an unbonded screed should be made on a polyethylene membrane, inserting a joint around the whole perimeter of the floor. In other cases, a bonded mortar screed should be made.

3 / PLAN THE LAYOUT OF THE CERAMIC SHEETS AND STARTING POINT

Plan the layout of the ceramic sheets on the surface and all the different steps to be taken.

Pour la réalisation des creux rectangulaires à l'intérieur des pièces, doit s'effectuer, préalablement, une perforation dans les quatre coins du rectangle avec un diamètre 7-8 mm. Postérieurement réaliser la coupe avec la disqueuse entre les quatre perforations.

Dans la pose de XLIGHT 6 mm au sol, les et 9mm coupes intérieures pour faire les angles des murs peuvent produire des fissures dû aux tensions internes propres du produit, pour cela nous conseillons de les éviter et réaliser un calepinage avec jointe.



2 / PRÉPARATION DU SUPPORT

Le support ou fond de pose devra être parfaitement plat, stable et non déformable, sans risque de fissuration ni de contraction associées à la prise du mortier. Les supports devront présenter les caractéristiques suivantes:

- Planéité de la surface; vérifier à l'aide d'une règle de 2 m, en l'appuyant sur la plaque et la chape dans toutes les directions, la tolérance admise étant de 3 mm. Il est fondamental de remplir les dénivelllements à l'aide d'autonivelants de précision.
- Absence de déchets, de pierres et élimination des grumeaux de ciment.
- Surface exempte d'humidités. Avec une humidité résiduelle supérieure à 3% il est recommandé de l'imperméabiliser.
- Sans présence d'efflorescences.
- Nettoyage de poussière, graisse ou toute autre substance qui pourrait compromettre l'adhérence de la colle.

Dans le cas de fonds de pose de plus de 40 mm et dans le but de réduire les tensions dues à des mouvements structuraux, il est recommandé de les désolidariser du support à l'aide d'une feuille de polyéthylène et de réaliser un joint autour de tout le périmètre du revêtement de sol. Autrement, il est recommandé de réaliser une chape solidaire avec ragréage de mortier.

3 / CALEPINAGE ET DÉMARRAGE

Ajuster le design initial et réaliser le calepinage de pose en chantier. Déterminer toutes et chacune des étapes à suivre.

4 / PREPARACIÓN DEL ADHESIVO O MATERIAL DE AGARRE

Se recomienda utilizar el adhesivo de altas prestaciones, tipo C2 E S2, según EN 12004 de Butech.

Este adhesivo de última tecnología, incluye aditivos y polimeros sin necesidad de amasar con aditivos que presenta unas excelentes prestaciones de adherencia que incrementan el rendimiento del saco de 15Kg.

Para su preparación se debe tener en cuenta las recomendaciones del fabricante.

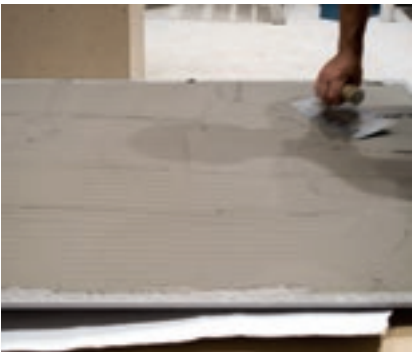


4 / PREPARING THE ADHESIVE OR BONDING MATERIAL

Use a high-performance C2 E S2 type adhesive by Butech, as per EN 12004.

This high-performance adhesive already includes additives and polymers, so it does not need to be mixed with other additives. Thanks to its high bonding strength, each 15kg bag has a greater coverage than normal.

To prepare it, follow the manufacturer's instructions.



4 / PRÉPARATION DE LA COLLE

Il est recommandé d'utiliser une colle de hautes prestations, type C2 E S2, selon EN 12004 de Butech.

Cette colle de dernière technologie inclut des additifs et des polymères sans besoin de gâchage avec des additifs, présentant des prestations d'adhérence excellentes qui augmentent le rendement du sac de 15Kg.

Pour la préparation, on doit tenir compte des recommandations du fabricant.



6 / COLOCACIÓN DE LA BALDOSA CERÁMICA XLIGHT

Se recomienda el uso del bastidor XLIGHT de ventosa para sujetar la placa y manipularla con agilidad. A tener en cuenta:

- Apoyar suavemente la pieza y manteniéndola ligeramente inclinada, colocarla y adherirla progresivamente.
- Colocar las crucetas separadoras para crear la junta deseada. Como norma general no se recomienda dejar juntas de colocación inferiores a 2 mm en interiores. Actualmente existe una amplia gama de crucetas y separadores que facilitan el trabajo del colocador de cerámica, pero recomendamos especialmente los separadores autonivelantes de butech que además de marcar la anchura de la junta, evitan la aparición de resaltes entre baldosas y defectos de colocación.
- Presionar la superficie utilizando una llana de goma procurando eliminar posibles burbujas de aire.
- Revisar la perfecta nivelación de esquinas y aristas.
- Dejar fraguar el mortero un mínimo de 24 horas.

En caso de plantear revestimientos con materiales de gran formato y de altura superior a 3 metros, existen sistemas que combinan adhesivos con ganchos mecánicos que deberán elegirse en función del peso de la losa de gres y de la altura del propio revestimiento.

6 / LAYING XLIGHT PORCELAIN SHEETS

Hold the sheets with the XLIGHT lifting frame with suction cups to make it easier to handle. Remember to:

- Place the sheet down gently onto the adhesive, tilting it at a slight angle to start with and gradually laying it flat.
- Use spacers to make the tile joints. As a general rule, tile joints of less than 2mm should not be used for indoor surfaces. A wide range of spacers and separators are currently available to assist tile layers in their work. Self-levelling spacers by Butech are particularly recommended. As well as marking the width of the joint, they prevent lippage and other tile-laying defects.
- Press the surface of the sheet down using a rubber trowel, trying to remove all air bubbles.
- Make sure that all the corners and edges are level.
- Leave the mortar to set for at least 24 hours.

If wall surfaces are to be covered in large-format sheets to a height of over 3 metres, installation systems that combine adhesives with mechanical clips can be used. The type of clip will depend on the weight of the porcelain sheets and height of the wall covering.

6 / POSE DU CARREAU CÉRAMIQUE XLIGHT

Il est recommandé d'utiliser le support XLIGHT à ventouses pour maintenir la plaque et la manipuler aisément. Tenir compte de ce qui suit:

- Appuyer doucement la pièce et en la maintenant légèrement inclinée, la poser et la coller progressivement.
- Placer les croisillons d'écartement pour créer le joint désiré. En règle générale, il est déconseillé de laisser des joints de pose inférieurs à 2 mm dans les intérieurs. Actuellement il existe une ample gamme de croisillons et d'écarteurs qui facilitent le travail du carreleur, mais nous recommandons tout particulièrement les écarteurs autonivelants de butech, qui en plus de marquer la largeur du joint, évitent les défauts de planéité entre les carreaux et les défauts de pose.
- Presser la surface en utilisant une taloche en caoutchouc pour essayer d'éliminer les éventuelles bulles d'air.
- Réviser le parfait nivellement des coins et arêtes.
- Laisser prendre le mortier 24 heures au minimum.

Si l'on envisage un carrelage mural avec des matériaux grand format et d'une hauteur supérieure à 3 mètres, il existe des systèmes qui combinent des colles avec des crochets mécaniques, que l'on devra choisir en fonction du poids du carreau et de la hauteur du propre revêtement.

5 / APLICACIÓN DEL ADHESIVO. DOBLE ENCOLADO

En grandes formatos como XLIGHT, el nivel del contacto de baldosa y soporte debe ser del 100%, cubrir todas las esquinas para evitar vacíos de aire, por lo que se recomienda el método del doble encolado en el que además de aplicar el adhesivo sobre el soporte, se aplica en el dorso de la baldosa.

El tipo de llana para la aplicación del adhesivo dependerá del tamaño de cada baldosa, características del dorso y regularidad del fondo de colocación. Las instrucciones de aplicación de este adhesivo son las siguientes:

- El espesor máximo de adhesivo no debe superar los 10 mm.
- En revestimiento, se recomienda aplicar el adhesivo en horizontal, mientras que en pavimento, se recomienda hacerlo en paralelo al lado largo de la baldosa.
- Distribuir los surcos de adhesivo de una forma homogénea.
- En pavimentos se recomienda utilizar una llana de dientes inclinados de 6 mm para el fondo y una llana de dientes inclinados de 3 mm para el reverso de la placa.
- Alta adherencia inicial y permite un tiempo de trabajo prolongados de 30 min. como máximo.
- Una vez cumplido el tiempo de ajuste, limpiar las juntas de colocación en toda su longitud, anchura y profundidad.

5 / APPLYING THE ADHESIVE. FLOATING AND BUTTERING METHOD

With large format materials like XLIGHT, the whole underside of the ceramic sheet must be in contact with the substrate, including corners, to prevent voids. For this purpose, floating and buttering method should be used. With this method, as well as applying a coat of adhesive to the substrate, the underside of the ceramic sheet should be covered.

The type of trowel to use will depend on the size of each ceramic sheet, the characteristics of the underside and the evenness of the substrate. The following guidelines should be taken into account when applying the adhesive:

- The coat of adhesive should not be thicker than 10 mm.
- The adhesive should be applied horizontally to walls. On floors, it should be applied parallel to the longest side of the ceramic sheets.
- Make sure that the furrows in the adhesive are uniformly distributed.
- On floors, a 6mm V notched trowel should be used for the substrate and a 3mm V notched one for the underside of the ceramic sheets.
- The adhesive has a high initial bonding strength and prolonged working time of a maximum of 30 minutes.
- Once the adjustment time is over, clean the tile joints along their entire length, width and depth.

5 / APPLICATION DE LA COLLE. DOUBLE ENCOLLAGE

Pour les grands formats comme XLIGHT, le niveau du contact entre carreau et support doit être de 100%, et doit couvrir tous les coins pour éviter des vides d'air, ce pourquoi l'on recommande la méthode du double encollage, où en plus d'appliquer la colle sur le support, on applique aussi sur le dos du carreau.

Le type de taloche pour l'application de la colle dépendra de la taille de chaque carreau, des caractéristiques du dos de celui-ci et de la régularité du fond de pose. Les instructions d'application de cette colle sont les suivantes:

- L'épaisseur maximale de colle ne doit pas dépasser 10 mm.
- Pour le carrelage de mur, il est recommandé d'appliquer la colle horizontalement, tandis que pour le carrelage de sol, il est recommandé de le faire en parallèle le long du carreau.
- Distribuer les sillons de colle de forme homogène.
- Pour le carrelage de sol, il est recommandé d'utiliser une taloche avec des dents inclinées de 6 mm pour le fond et une taloche avec des dents inclinées de 3 mm pour le dos de la plaque.
- Haute adhérence initiale qui permet un temps de travail prolongé de 30 min au maximum.
- Une fois le temps d'ajustement écoulé, nettoyer les joints de pose sur toute la longueur, la largeur et la profondeur.

7 / SELLADO DE LAS JUNTAS

Antes del rejuntado comprobaremos que las juntas de colocación (entre baldosa y baldosa) están vacías y limpias del material de agarre y restos de suciedad. El rejuntado debe hacerse al menos 24 horas después del encolado en paramentos verticales y 48 horas después del encolado en pavimentos.

El material rejuntado se aplicará con llana de goma, eligiendo entre la extensa línea de morteros técnicos colorstuk y epotech disponible en distintos acabados y colores.

La retirada de los restos de material de rejuntado se debe realizar utilizando una esponja humedecida en agua limpia. Esta operación no se debe prolongar en el tiempo, ya que un excesivo tiempo de contacto del material de rejuntado con la superficie esmaltada dificulta la posterior eliminación del mismo.

7 / GROUTING THE JOINTS

Before proceeding to grout the joints, make sure that all the joints between the sheets are empty, with no bonding material or dirt in them. The sheets must be grouted at least 24 hours after they are laid in the case of walls and 48 hours in the case of floors.

Choose one of the wide range of high-performance colorstuk or epotech grouts, available in different finishes and colours, to fill the joints, using a rubber trowel.

Remove any surplus grout with a sponge moistened in clean water. Do not wait too long before doing so, since prolonged contact between the grout and glazed surface will make any remains harder to remove.

7 / SCELLAGE DES JOINTS

Avant le jointoiment, on vérifiera que les joints de pose (entre carreau et carreau) sont vides et sans matériau de prise ni restes de saleté. Le jointoiment doit se réaliser au moins 24 heures après le collage sur les parements verticaux et 48 heures après le collage sur les sols.

On appliquera le matériau de jointoiment à l'aide d'une taloche en caoutchouc, en choisissant parmi la vaste gamme de mortiers techniques colorstuk et epotech, disponibles en différentes finitions et couleurs.

Le retrait des restes de matériau de jointoiment doit être réalisé à l'aide d'une éponge humidifiée à l'eau claire. Cette opération ne doit pas se retarder dans le temps, car un temps de contact excessif du matériau de jointoiment avec la surface émaillée nuirait à son élimination ultérieure.



CLEANING & CARE

LIMPIEZA Y MANTENIMIENTO | NETTOYAGE ET ENTRETIEN

LIMPIEZA DE RESTOS DE OBRA

Tras la instalación del material cerámico es imprescindible la protección del material para impedir posibles daños hasta la finalización de la obra.

Antes de realizar la limpieza final de obra es necesario respetar un tiempo de espera prudencial de 24-48 horas aprox., con el fin de que tenga lugar el correcto fraguado del material de rejuntado. En materiales porcelánicos pulidos, una vez rejuntado el material debe limpiarse con una esponja húmeda antes que el material de rejuntado se haya endurecido.

Utilizar productos de limpieza compatibles con la resistencia química de las baldosas. Se recomiendan detergentes neutros o limpiadores ácidos como por ejemplo Acid Net para la limpieza de restos de cemento, juntas cementosas... En el caso de utilizar para el rejuntado productos epóxicos, eliminar los residuos inmediatamente después de las operaciones de colocación, utilizando una esponja y abundante agua limpia. Realizar a continuación una limpieza a fondo con la ayuda de detergentes alcalinos, siguiendo las instrucciones de la etiqueta de producto. Si la superficie no es limpiada inmediatamente o todavía quedan resto de epoxy, utilizar EPOTECH CLEANER de Butech.

En el mantenimiento del revestimiento cerámico se aconseja utilizar detergentes neutros, y en la limpieza y mantenimiento de las juntas, utilizar productos especiales a tal fin.

CLEANING AWAY DIRT AND RESIDUES

After the porcelain sheets have been laid, they must be protected to prevent them from getting damaged until all onsite work has been completed.

Before proceeding to give the tiled surface a final clean, wait for a prudent length of time (approximately 24 to 48 hours) so that the grouting material can set properly. In the case of polished porcelain sheets, once they have been grouted, they should be cleaned with a damp sponge before the grout can harden.

Use cleaning products to which the ceramic sheets are chemically resistant. In general, a neutral or acid cleaners like Acid Net should be used to clean away cement or grout residues. If epoxy-based grouts are used, clean away any remains as soon as the joints have been grouted, using a sponge and plenty of clean water. Then clean the surface thoroughly with an alkaline detergent, following the instructions on the product label. If the surface is not cleaned immediately or there are still some epoxy remains, when the surface is given a final clean, use a cleaner specifically for epoxy residues like EPOTECH CLEANER by Butech.

To care for the tiled surface, use a neutral detergent. To clean and care for the tile joints, use products specifically designed for this purpose.

NETTOYAGE APRÈS CHANTIER

Après l'installation du matériau céramique, il est indispensable de protéger le matériau pour empêcher d'éventuels dommages jusqu'à l'achèvement des travaux.

Avant de réaliser le nettoyage final du chantier, il est nécessaire de respecter un temps d'attente prudentiel d'environ 24-48 heures, pour permettre la bonne prise du matériau de jointoiement. Pour les matériaux porcelainés polis, une fois le jointoiement réalisé on devra nettoyer le matériau à l'aide d'une éponge humide avant que le matériau de jointoiement ne durcisse.

Utiliser des produits de nettoyage compatibles avec la résistance chimique des carreaux. En règle générale, l'on recommande des détergents neutres ou ettoyants acides par exemple Acid Gel pour le nettoyage des restes de ciment, mortier de jointoiement... En cas d'utilisation pour le jointoiement de produits époxy, éliminer les résidus immédiatement après les opérations de pose, en utilisant une éponge et de l'eau claire en abondance. Réaliser ensuite un nettoyage à fond à l'aide de détergents alcalins, en veillant à suivre les indications indiquées sur les étiquettes des produits utilisés. Si l'on n'a pas nettoyé immédiatement ou qu'on a laissé des restes de joint époxy, il est conseillé de réaliser le nettoyage final du chantier avec un nettoyeur spécifique pour déchets de type époxy comme EPOTECH CLEANER de Butech.

Pour l'entretien du carrelage céramique, il est conseillé d'utiliser des détergents neutres, et pour l'entretien des joints, utiliser des produits spécifiques à cette fin.

LIMPIEZA DE MANCHAS ESPECÍFICAS

Ocasionalmente, en la superficie de los recubrimientos pueden existir restos diversos, al derramarse o entrar en contacto con determinadas sustancias (café, pinturas...).

Algunos productos pueden no ser eliminados mediante las operaciones usuales de limpieza y debe recurrirse a procedimientos específicos, en función de su naturaleza.

Es muy importante el tiempo que permanece la sustancia sobre la superficie de la baldosa, por lo que es recomendable limpiar la zona lo antes posible; de este modo evitará que se seque y se limpiará con mayor facilidad.

Por lo tanto, se debe tener algunos cuidados en su uso y conservación:

- Mantener una limpieza frecuente.
- Conservar el ambiente libre de suciedades abrasivas utilizando alfombras o felpudos, especialmente en los accesos desde exteriores.
- Proteger los elementos que puedan ser arrastrados sobre el revestimiento cerámico.
- No deben aplicarse ceras, aceites, etc.... ya que la mínima porosidad del porcelánico impide una correcta aplicación, pudiendo derivar en "empañado "de la superficie.

LIMPIEZA DE ACEITES Y GRASAS

Hoy en día se comercializan diversos productos especiales para la limpieza de restos de grasas y aceites, como son los detergentes alcalinos o desengrasantes (quita-grasas).

Si son restos ligeros, mediante el empleo de una disolución amoniacal pueden eliminarlos con facilidad.

En cambio, si los restos son persistentes se debe recurrir a productos de limpieza adecuados. En el mercado existe una amplia gama de limpiadores o "frega-suelos" (sin cera en su composición) con una formulación determinada para eliminar este tipo de suciedad.

También se pueden utilizar productos desengrasantes comerciales, los cuales tienen un mayor poder de limpieza.

LIMPIEZA COTIDIANA Y MANTENIMIENTO

En el caso de la limpieza de suciedad en general, es recomendable aspirar o barrer la superficie y posteriormente fregar con una disolución de lavado, utilizando un limpiador neutro en la dosis de uso recomendada por el fabricante. PORCELANOSA Grupo posee una serie de limpiadores (neutros, básicos...), para consultar dichos limpiadores puede acceder a su página www.butech.es. Seguidamente, es aconsejable usar una mopa seca sin aditivos cerosos.

En el caso del porcelánico pulido se requiere una mayor atención especialmente con los colores lisos y claros, ya que el proceso de pulido altera ligeramente la porosidad con respecto al porcelánico natural, por ello, para su limpieza diaria se recomienda una mopa ligeramente humedecida.

REMOVING SPECIFIC STAINS

The tiled surface might occasionally get stained through contact with certain substances (coffee, paint etc.) or as a result of spills.

Everyday cleaning methods might not be sufficient in such cases, and specific procedures will be needed depending on the type of stain.

Exposition time of stains is relevant when trying to remove them so the area in question should be cleaned as promptly as possible to prevent the substance from drying and becoming harder to remove.

Given the above, certain care should be taken:

- Clean the tiled surface regularly
- Use mats or doormats to prevent abrasive dirt, particularly by doors leading in from the outside.
- Use foot protectors or similar for furniture or items that might be dragged across the tiled floor.
- Do not use wax or oil due to the porcelain sheets' low porosity, as this might lead to a cloudy film.

REMOVING OIL AND GREASE

Specific cleaners are available for removing oil and grease, such as alkaline detergents or grease removers. If there are only light remains, they can easily be removed with a solution of water and ammonia.

In the case of more persistent remains, suitable products should be used. A wide range of floor cleaners (with out wax in its composition) can be found with a formula suited to removing this kind of dirt.

More thorough commercial grease removers can also be used.

EVERYDAY CLEANING AND CARE

To remove everyday dirt, vacuum or sweep the surface and then clean it with a flat mop, water and a neutral cleaner in the dilution recommended by the manufacturer. PORCELANOSA Grupo manufactures a series of cleaning products (neutral, alkaline etc.). For information about them, see www.butech.es. Afterwards, clean the surface with a dry flat mop with no wax additives.

Polished porcelain tiles will require greater care, particularly plain or pale-coloured ones, since the polishing process slightly alters the porosity of the sheets. As a result, a moistened, well-rinsed flat mop should be used for everyday cleaning.

NETTOYAGE DE TACHES SPÉCIFIQUES

Occasionnellement, il peut exister sur la surface des revêtements des restes divers qui auraient pu se répandre ou entrer en contact avec certaines substances (café, peintures...).

Certains produits peuvent ne pas s'éliminer à travers les opérations habituelles de nettoyage et l'on doit alors recourir à des procédés spécifiques, en fonction de leur nature.

Le temps pendant lequel la substance reste sur la surface du carreau a une grande importance, ce pourquoi il est recommandé de nettoyer la zone le plus rapidement possible, pour éviter ainsi qu'elle sèche et la nettoyer plus facilement.

Ainsi, il faut veiller dans l'usage et la conservation à:

- Réaliser un nettoyage fréquent.
- Conservier l'ambiance exempte de salissures abrasives en utilisant des tapis ou des paillassons, tout particulièrement dans les accès depuis l'extérieur.
- Protéger les éléments qui pourraient être entraînés sur le revêtement céramique.
- Ne pas appliquer de cires, huiles, etc., car la moindre porosité du grès porcelainé empêche une correcte application, pouvant embuer la surface.

NETTOYAGE D'HUILES ET GRAISSES

De nos jours, on commercialise divers produits spécifiques pour nettoyer les restes de graisse et d'huile, tels que les détergents alcalins ou les dégraissants.

S'il s'agit de restes légers, on peut aisément les éliminer en utilisant une dissolution ammoniacale.

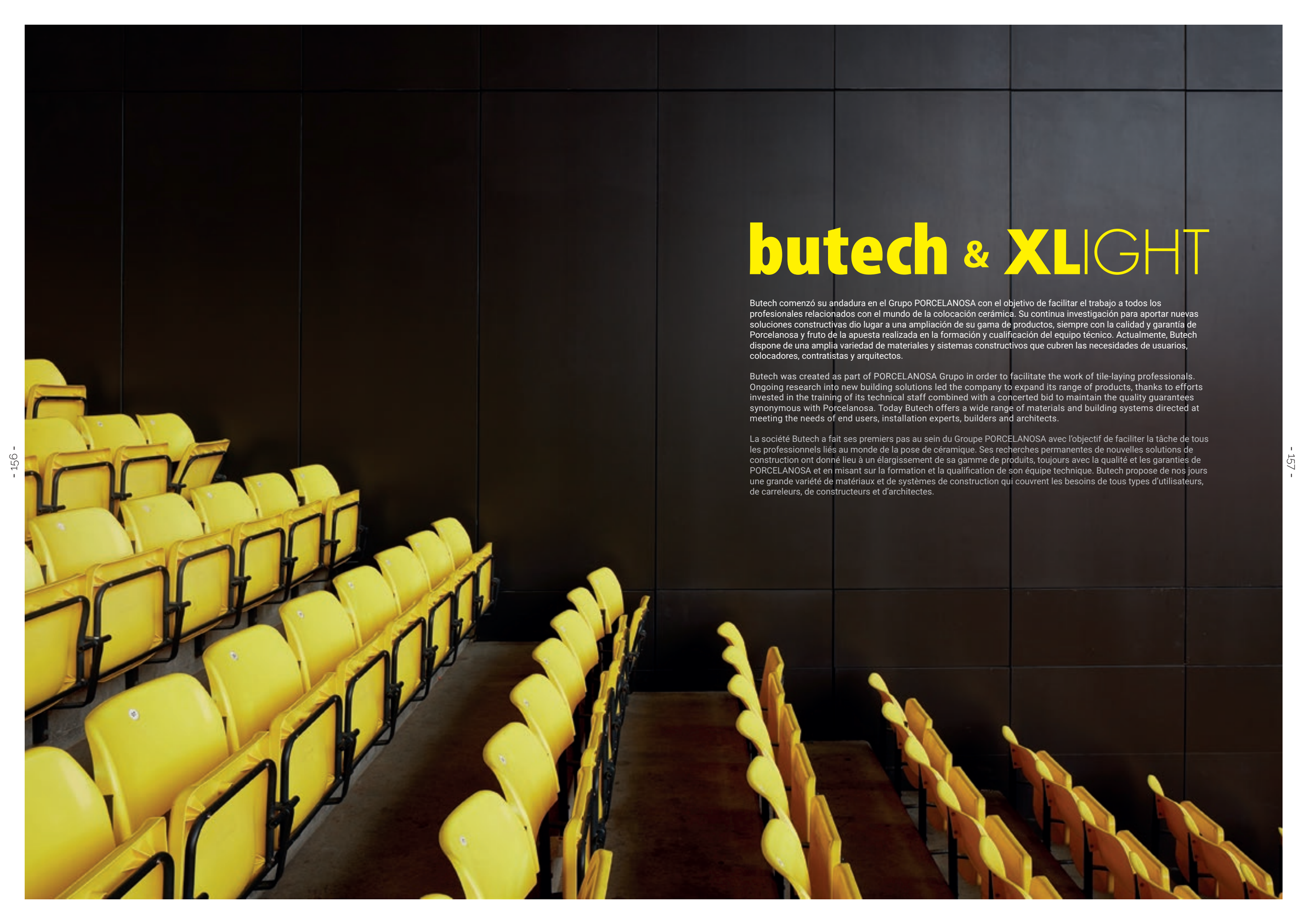
Par contre, si les restes sont persistants, on doit recourir à des produits de nettoyage adéquats. Il existe sur le marché une vaste gamme de nettoyants (seans cire dans sa composition) avec une formulation déterminée pour éliminer ce type de saleté.

On peut également utiliser des produits dégraissants commerciaux, qui ont un plus grand pouvoir de nettoyage.

NETTOYAGE QUOTIDIEN ET ENTRETIEN

Pour nettoyer la saleté en général, il est conseillé d'aspirer ou de balayer la surface, puis de nettoyer avec une dissolution de nettoyage, en utilisant un nettoyeur neutre dans la dose d'utilisation recommandée par le fabricant. PORCELANOSA Grupo possède une série de nettoyants (neutres, basiques...); consulter ces nettoyants en accédant à la page www.butech.es Ensuite, il est conseillé d'utiliser un balai-serpillière plat sec sans additifs de cire.

Dans le cas du grès porcelainé poli il est nécessaire d'être plus vigilant, tout particulièrement avec les couleurs unies et claires, étant donné que le procédé de polissage altère légèrement la porosité par rapport au grès porcelainé naturel, ce pourquoi l'on recommande pour son nettoyage quotidien un balai-serpillière plat légèrement humidifié.



butech & XLIGHT

Butech comenzó su andadura en el Grupo PORCELANOSA con el objetivo de facilitar el trabajo a todos los profesionales relacionados con el mundo de la colocación cerámica. Su continua investigación para aportar nuevas soluciones constructivas dio lugar a una ampliación de su gama de productos, siempre con la calidad y garantía de Porcelanosa y fruto de la apuesta realizada en la formación y cualificación del equipo técnico. Actualmente, Butech dispone de una amplia variedad de materiales y sistemas constructivos que cubren las necesidades de usuarios, colocadores, contratistas y arquitectos.

Butech was created as part of PORCELANOSA Grupo in order to facilitate the work of tile-laying professionals. Ongoing research into new building solutions led the company to expand its range of products, thanks to efforts invested in the training of its technical staff combined with a concerted bid to maintain the quality guarantees synonymous with Porcelanosa. Today Butech offers a wide range of materials and building systems directed at meeting the needs of end users, installation experts, builders and architects.

La société Butech a fait ses premiers pas au sein du Groupe PORCELANOSA avec l'objectif de faciliter la tâche de tous les professionnels liés au monde de la pose de céramique. Ses recherches permanentes de nouvelles solutions de construction ont donné lieu à un élargissement de sa gamme de produits, toujours avec la qualité et les garanties de PORCELANOSA et en misant sur la formation et la qualification de son équipe technique. Butech propose de nos jours une grande variété de matériaux et de systèmes de construction qui couvrent les besoins de tous types d'utilisateurs, de carreleurs, de constructeurs et d'architectes.



Project: Vicarage Road Stadium (Watford FC) . Hertfordshire (Reino Unido)

MODULAR SYSTEM

El sistema modular Butech, es un innovador sistema de construcción de fachadas ligeras que por su rapidez de ejecución y su contribución a la eficiencia energética de su edificación, lo convierten en un sistema que confiere valor al producto acabado a un precio inferior a la construcción tradicional. El sistema está constituido por dos placas exteriores de PANEL SECUROCK y alma interior compuesta por tres capas de aislamiento de 4 cm de espesor cada una, consiguiendo así las más altas prestaciones de eficiencia energética para su edificación. Está soportado por una estructura de tubo de acero que ancla el panel a la estructura del edificio.

Butech's modular system is an innovative lightweight façade construction system, which by the quickness of its installation, and its contribution to the building's energy efficiency, becomes a system that adds value to the finished product, for a price lower than traditional construction. The system is made up of two outer SECUROCK PANEL panels and an inner core consisting of three 4 cm thick insulation layers, thus achieving the highest energy efficiency performance for your building. It is supported by a tubular steel structure that anchors the panel to the building structure.

Le système modulaire de butech est une des façades de construction légers innovantes pour sa vitesse d'exécution et sa contribution à l'efficacité énergétique de sa construction, en font un système qui donne de la valeur au produit fini à un prix inférieur à la construction traditionnelle. Le système se compose de deux panneaux SECUROCK PANEL externes et d'un noyau interne composé de trois couches isolantes de 4 cm d'épaisseur, ce qui permet d'obtenir les performances énergétiques les plus élevées pour votre bâtiment. Il est soutenu par une structure tubulaire en acier qui fixe le panneau à la structure du bâtiment.

VENTAJAS DEL SISTEMA

RAPIDEZ DE INSTALACIÓN.
Gracias a su ligereza y sencillez de montaje el sistema modular consigue una velocidad de ejecución de fachada totalmente terminada que se adapta a las necesidades de cualquier proyecto. El sistema modular proporciona una reducción de los tiempos de construcción superiores a cualquier sistema constructivo tradicional, consiguiendo rendimientos de 3 m²/hr. hombre, por equipo de instalación.

NO SE NECESITAN MEDIOS AUXILIARES Y NO SE PRODUCEN RESIDUOS.
Debido a que el montaje se realiza desde el interior del edificio no es necesaria la utilización de grúa ni andamios. Al ser un producto prefabricado realizado a medida de su obra, no necesita ser mecanizado.

EFICIENCIA ENERGÉTICA.
El sistema modular de Butech está conformado casi en su totalidad por material aislante, consiguiendo así las más altas prestaciones de eficiencia energética para su edificación.

100% RECICLABLE.
Los componentes del sistema son reciclables en su totalidad, enfocando su construcción hacia la edificación sostenible.

CERTIFICADOS

El sistema modular de Butech ha sido certificado por el laboratorio Applus obteniendo las más altas calificaciones previstas en el CTE para los muros cortina. Permeabilidad al aire, Estanqueidad al agua y Resistencia a la carga de viento. Reacción al fuego. Aislamiento acústico al ruido aéreo.

ADVANTAGES OF THE SYSTEM

QUICK INSTALLATION.
Thanks to its lightness and assembly simplicity, the modular system achieves a full finished facade installation speed that adapts to the needs of any project. The modular system provides a reduction in construction times that is superior to any traditional constructive system, achieving productions of 3 m²/man hr, per installation equipment.

AUXILIARY MEANS ARE NOT NEEDED AND WASTE IS NOT PRODUCED.
Using a crane or scaffolding is not required as it is assembled from the inside of the building. Being a prefabricated product tailored to your work, it does not need to be machined.

ENERGY EFFICIENCY.
Butech's modular system is made up mostly by insulating material, thus achieving the highest energy efficiency performance for your building.

100% RECYCLABLE.
The system components are entirely recyclable, guiding your construction towards sustainable construction.

CERTIFICATES

Butech's modular system has been certified by the Applus laboratory, having obtained the highest qualifications provided for in the CTE for curtain walls. Air permeability, water tightness, and resistance to wind load. Flammability. Acoustic insulation against air noise.

AVANTAGES DU SYSTÈME

INSTALLATION RAPIDE.
Grâce à sa légèreté et à sa simplicité d'assemblage, le système modulaire permet d'obtenir une vitesse d'installation de façade finie qui s'adapte aux besoins de tout projet. Le système modulaire permet une réduction des temps de construction supérieurs à tout système constructif traditionnel, atteignant des productions de 3 m²/homme hr, par équipement d'installation.

LES MOYENS AUXILIAIRES NE SONT PAS NÉCESSAIRES ET LES DÉCHETS NE SONT PAS PRODUITS.
L'utilisation d'une grue ou d'un échafaudage n'est pas nécessaire car elle est assemblée depuis l'intérieur du bâtiment. Étant un produit préfabriqué adapté à votre travail, il n'a pas besoin d'être usiné.

EFFICACITÉ ÉNERGÉTIQUE.
Le système modulaire de Butech est composé principalement de matériaux isolants, ce qui permet d'obtenir les meilleures performances énergétiques de votre bâtiment.

100% RECYCLABLE.
Les composants du système sont entièrement recyclables, guidant votre construction vers une construction durable.

CERTIFICATS

Le système modulaire de Butech a été certifié par le laboratoire Applus, ayant obtenu les qualifications les plus élevées prévues dans le CTE pour les murs-rideaux. Perméabilité à l'air, étanchéité à l'eau et résistance à la charge du vent. Réaction au feu. Isolation acoustique contre les bruits aériens.

CONCEALED CLIP SYSTEM

Sistema de fachada ventilada con revestimiento final de placas de gres porcelánico tipo XLIGHT.

Se diferencia de otros sistemas de fachada por su doble sistema de anclaje: uno químico mediante el uso de una masilla depoliuretano se altas prestaciones y otro mecánico mediante grapas de acero inoxidable que aseguran la unión de las placas de gres porcelánico a la estructura metálica de la fachada.

Las placas de gres porcelánico XLIGHT de URBATEK se caracterizan por su gran tamaño, hasta 100x300 cm y 120x250 cm, espesores de 3,5 mm y 6 mm, muy baja absorción de agua, inferior a 0,1% según UNE-EN ISO 10545-3 y enmallado por su parte posterior con malla de fibra de vidrio para evitar caída de fragmentos en caso de una rotura. Las placas utilizadas en fachadas ventiladas XLIGHT con anclaje oculto se suministran fijadas a una subestructura metálica que permite su anclaje a la estructura de la fachada.

Las placas de gres porcelánico XLIGHT se suministran adheridas a unas pletinas metálicas donde se fijan las grapas de anclaje a los montantes verticales. Las pletinas determinan un sistema de ranuras donde encajan las pestañas de las grapas de fachada.

Ventilated facade system with final XLIGHT-type porcelain panel covering.

It differs from other systems in its use of a dual fixing system: a chemical one using high-performance polyurethane putty and a mechanical one using stainless steel clips that ensure the union of the porcelain panels to the facade's metallic structure.

URBATEK's XLIGHT porcelain panels are characterized by their large size of up to 100x300cm and 120x250cm, thicknesses from 3.5 mm and 6 mm, very low water absorption - lower than 0.1% as per UNE-EN ISO 10545-3 - and meshed back with fiberglass mesh of to prevent fragments from falling in case of breakage.

The panels used in XLIGHT ventilated facades with concealed clips are supplied fixed to a metal substructure, which allows their fixing to the facade structure.

The XLIGHT porcelain panels are supplied attached to metal flats where the fixing clips are fixed to the uprights. The flats have a slot system where the facade clip tabs fit into.

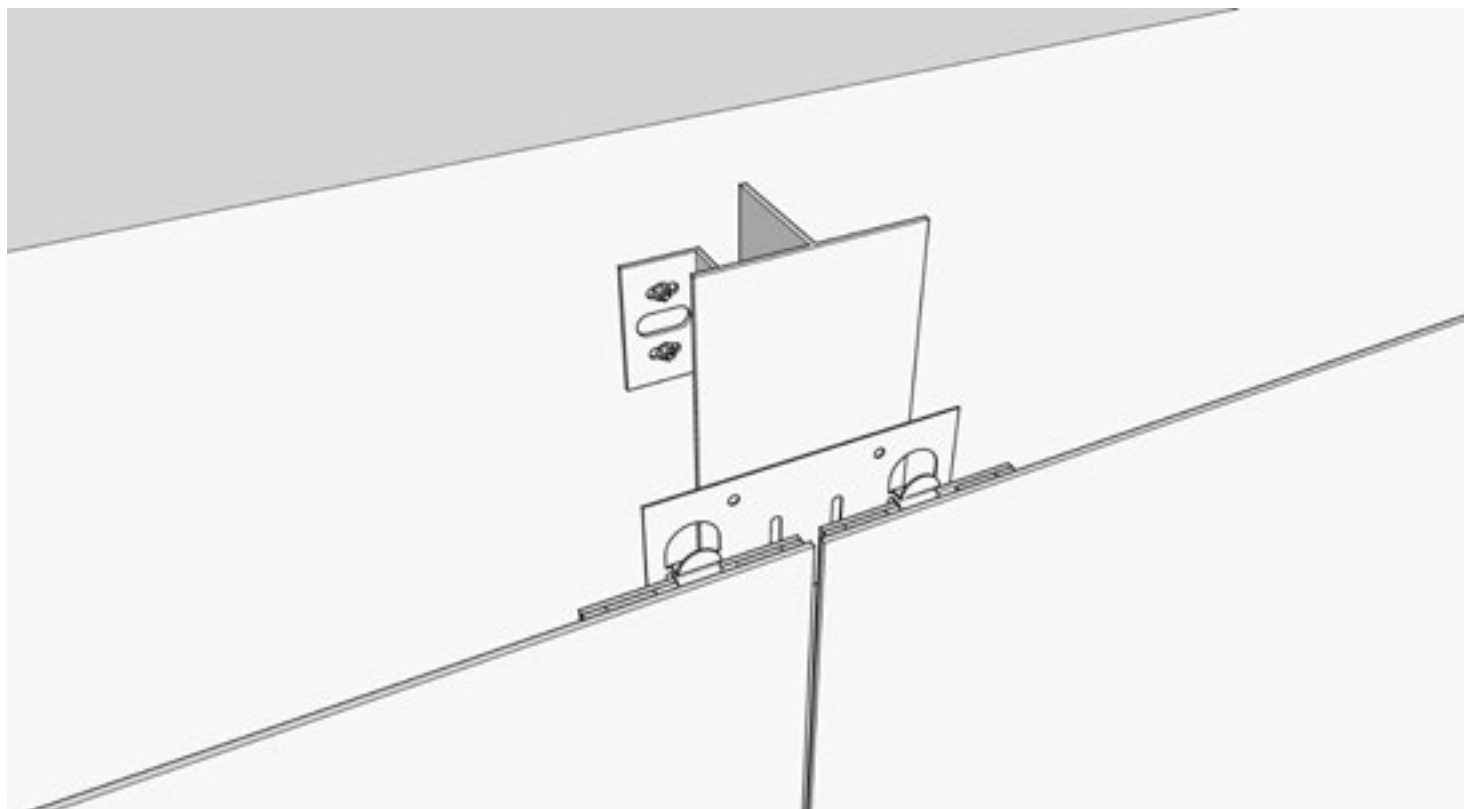
Système de façade ventilée avec revêtement final en plaques de grès cérame type XLIGHT.

Il se distingue des autres façades par son double système de fixation : un ancrage chimique à base de mastic de polyuréthane à hautes performances, et un fixation mécanique à base d'agrafes en acier inoxydable qui garantissent l'assemblage des plaques de grès cérame et de la structure métallique de la façade.

Les plaques de grès cérame XLIGHT d'URBATEK se distinguent par leurs grandes dimensions, pouvant aller jusqu'à 100x300 cm et 120x250cm, leurs épaisseurs comprises entre 3,5 mm et 6 mm, leur faible absorption d'eau, inférieure à 0,1 % conformément à UNE-EN ISO 10545-3, et leur filet en fibre de verre situé au dos pour éviter la chute de fragments en cas de rupture.

Les plaques utilisées dans les façades ventilées XLIGHT avec fixations invisibles sont fournies fixées à une ossature métallique qui permet de l'ancrer à la structure de la façade.

Les plaques de grès cérame XLIGHT sont fournies collées à des platines métalliques où sont fixées les agrafes de fixation aux montants verticaux. Les platines forment un système de rainures où viennent s'emboîter les languettes des agrafes de façade.





TOOLS

HERRAMIENTAS | OUTILS

La manipulación, corte y colocación de cerámica XLIGHT requiere de herramientas especiales. Estas herramientas están diseñadas para piezas cerámicas de gran formato y finos espesores. Las herramientas indispensables para la colocación y manipulado de cerámica XLIGHT son las siguientes:

Handling, cutting, and placement of XLIGHT ceramic requires special tools. These tools are designed for pieces with large format and slim thickness. The essential tools for placing XLIGHT ceramic are the following:

La manipulation, la découpe et la pose de la céramique XLIGHT requiert d'outils spéciaux. Ces outils sont conçus pour des pièces de grand format et épaisseur mince. Pour poser la céramique XLIGHT nous aurons besoin des outils suivants:

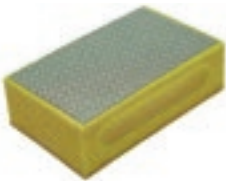
BASTIDOR CON VENTOSA XLIGHT
Para el transporte de piezas. * Extensible
TRANSPORT FRAME XLIGHT.
For transporting parts. * Extensible
TRANSPORT FRAME XLIGHT.
Pour le transport de pièces. * Extensible



GUÍA DE CORTE RECTO 160cm. + PROLONGADOR DE GUÍA
STRAIGHT CUTTING GUIDE 160cm. + EXTENSION GUIDE
GUIDE DE COUPE DROITE 160cm. + GUIDE EXTENSIBLE



LLANA DE GOMA XLIGHT
XLIGHT RUBBER TROWEL
TALOCHE EN CAOUTCHOUC XLIGHT



ESPONJA ABRASIVA
Para la limadura en los cortes.
ABRASIVE SPONGE
For shaping cuts.
ÉPONGE ABRASIVE
Pour poncer les coupes



VENTOSA DOBLE XLIGHT
DOUBLE SUCTION PADS XLIGHT
DOUBLE VENTOUSES XLIGHT



VIBRADOR XLIGHT
VIBRATOR XLIGHT
VIBREUR XLIGHT



TENAZA/PARTIDOR XLIGHT
PLIER/SPLITTER XLIGHT
TENAILLES/FENDEUR XLIGHT



VENTOSAS XLIGHT AJUSTE JUNTAS
Ventosas para el ajuste de las piezas cerámicas tras su colocación.
SUCTION PADS XLIGHT JOINT ADJUSTER
Suction pads for adjusting ceramic tiles once laid.
DISPOSITIF D'ALIGNEMENT DES JOINTS
Ventouses pour l'alignement des pièces en céramique à la suite de la pose de celles-ci.



KIT CRUCETAS AUTONIVELANTES
Incluye un alicate, una bolsa de 100 crucetas y una bolsa de 100 cuñas.
LEVELLING SPACER KIT
It includes pliers, a bag of 100 spacers and bag of 100 wedges.
KIT CROISILLONS DE NIVELLEMENT
Comprend une pince, un sachet de 100 croisillons et un sachet de 100 cales.



LLANA XLIGHT 280mm. (10x10mm/ 6x6mm/ 3x3mm)
El tipo de llana determina el espesor del adhesivo aplicado y este viene condicionado por el tipo de soporte en la colocación. Cuanto más regular sea el soporte, menos espesor de adhesivo se necesita:

Llana 3 Usada para practicar el doble encolado sobre la pieza cerámica.	Llana 6 / Llana 8 Paneles prefabricados (cartón-yeso, plywood, etc.) y sobrecolocación cerámica.	Llana 8 / Llana 10 Soportes moderadamente irregulares (desviación de menos de 3mm. medidos con regla de 2m.)
---	--	--



XLIGHT TROWEL 280mm. (10X10mm/ 6X6mm/ 3X3mm)
The type of trowel will depend on the thickness of the adhesive coat and this in turn will depend on the type of substrate. The more even the substrate is, the less thick the adhesive coat needs to be.

Trowel 3 Used for laying ceramic materials with the floating and buttering method.	Trowel 6 / Trowel 8 Installations on prefabricated panels (plasterboard, plywood) or on existing tiled surfaces.	Trowel 8 / Trowel 10 Slightly uneven substrates (with a deviation of less than 3 mm, measured with a 2m straight edge).
--	--	---

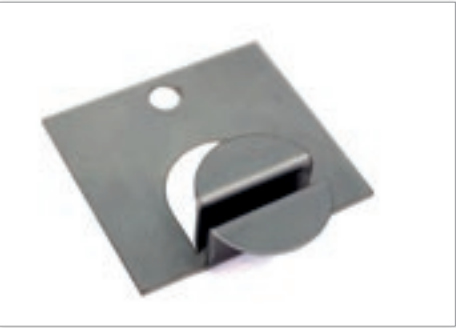
TALOCHE XLIGHT 280mm. (10x10mm/ 6x6mm/ 3x3mm)
Le type de taloche détermine l'épaisseur de la colle appliquée et celle-ci est à son tour déterminée du type de support de pose. Plus le support est régulier, plus l'épaisseur nécessaire de colle est réduite :

Taloche 3 Employée pour le double encollage des pièces en céramique.	Taloche 6 / Taloche 8 Panneaux préfabriqués (carton/plâtre, contreplaqué, etc.) et pose sur céramique déjà existante.	Taloche 8 / Taloche 10 Supports modérément irréguliers (écarts de moins de 3 mm mesurés sous une règle de 2 m).
--	---	---



XLIGHT LAYING MATERIALS

MATERIALES PARA COLOCACIÓN DE XLIGHT | MATÉRIAUX DE POSE POUR XLIGHT



ANCLAJE. FACHADA PEGADA.

Anclajes para placas que no admiten mecanizado lateral como el XLIGHT. Se colocan una vez finalizada la colocación de la fachada y evitan el desprendimiento de la placa de XLIGHT del soporte de poliestireno.

FIXING SYSTEM. BONDED FAÇADES.

A visible fixing system for tiles whose sides cannot be machined such as XLIGHT. Applied once the façade has been assembled, it prevents the XLIGHT tiles from becoming detached from the polystyrene backing.

ANCRAGES. FAÇADES COLLÉE.

Ancrages de type visible pour les pièces qui ne peuvent pas être soumises à un usinage latéral, comme c'est le cas du produit XLIGHT. Ces ancrages se mettent en place après la pose de la façade et évitent le décollement de la pièce XLIGHT du support en polystyrène.



Super-flex S2

MATERIAL DE AGARRE. CEMENTO COLA.

Adhesivo de altas prestaciones sin polvo, tipo C2 E S2, según EN 12004, apto para colocación de todo tipo de baldosas cerámicas incluso es fachadas. Especialmente recomendado para la colocación de gres porcelanico laminado tipo XLIGHT de URBATEK.

BONDING MATERIAL. CEMENT-BASED ADHESIVE.

It is a type C2 E S2 high-performance adhesive, as per EN 12004, for laying all kinds of ceramic tiles on exterior walls. Specially recommended for laying large format, thin porcelain tiles like XLIGHT from URBATEK.

MATÉRIAU DE POSE. MORTIER COLLE.

Super-flex S2 est un mortier colle de hautes prestations sans poussière, de type C2 E S1, conforme à la norme EN 12004, qui convient à la pose de tout type de carreaux céramiques sur les supports les plus habituels utilisés en construction. Spécialement recommandé pour la pose de grès porcelainé grand format et faible épaisseur, type XLIGHT de URBATEK.



Colorstuk rapid n

MATERIAL DE JUNTAS.

Es un material de juntas cementoso de altas prestaciones, tipo CG 2 AW según EN 13888, para el relleno de juntas de hasta 15 mm. Apto para todo tipo de baldosas cerámicas y piedras naturales, está especialmente recomendado para aplicaciones en exteriores y ambientes con humedad permanente.

GROUTING MATERIAL.

It is a type CG 2 AW high-performance, cement-based grouting material as per EN 13888, for grouting joints up to 15 mm. Suitable for all kinds of ceramic tiles and natural stone, it is specially recommended for outdoor applications and permanently damp areas.

MATÉRIAU DE JOINTOIEMENT.

Colorstuk rapid n est un matériau de joints mortier hautes prestations, type CG 2 AW conforme à la norme EN 13888, pour le remplissage de joints de jusqu'à 15 mm. Convient à toutes sortes de carreaux céramiques et pierres naturelles. Il est particulièrement recommandé pour des applications à l'extérieur et des endroits soumis à une humidité permanente.



Epotech aqua

MATERIAL DE JUNTAS. FACHADA PEGADA.

Nueva línea de masillas en base epoxídica para el sellado de juntas en baldosas cerámicas. Especialmente recomendada en colocaciones donde se necesiten altas prestaciones de adherencia, deformabilidad, resistencia química y nula absorción de agua.

GROUTING MATERIAL. BONDED FAÇADES.

A new line of epoxy grout for tile joints. Especially recommended when maximum performance in terms of adhesion, deformability, chemical resistance as well as zero water absorption is required.

MATÉRIAU DE JOINTOIEMENT. FAÇADES COLLÉE.

Nouvelle gamme de mastics à base époxy pour le jointoiment de carreaux céramiques. Tout particulièrement recommandée lorsque la pose exige des niveaux élevés d'adhérence, de déformabilité et de résistance aux produits chimiques, et nulle absorption d'eau.



PROFILES FOR XLIGHT

PERFILES PARA XLIGHT | PROFILES POUR XLIGHT

Pro-Mate 45



Para esquinas con acabado curvo (curved finish). Disponible en 6 mm.

Curved corner profile (with a curved finish). Available in a 6mm width.

Pour coins avec finition arrondie (curved finish). Disponible en 6 mm.



Esquina de revestimiento



Revestimiento

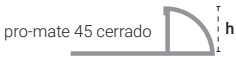


pro-mate 45 top

KEA	SAP		h(mm)
B71342614	100126778	cromado	6
B71342612	100126777	anonizado plata	6



pro-mate 45 V2A



pro-mate 45 cerrado

KEA	SAP		h(mm)
B71342615	100126776	cromado	6
B71342613	100126775	inox V2A	6

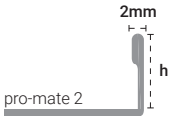
Pro-MATE 2



Perfiles de acero inoxidable en ángulo recto para cubrir el lateral no esmaltado de la cerámica. Disponible en 6 mm.

Curved corner profile (with a curved finish). Available in a 6mm width.

Pour coins avec finition arrondie (curved finish). Disponible en 6 mm.



pro-mate 2

KEA	SAP		h(mm)
B71342617	100126769	inox V2A	6

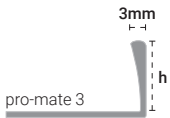
Pro-MATE 3



Para esquinas con remate en ángulo recto (L shape). Disponible en 6 mm.

Right-angled (L-shape) corner profile. Available in a 6mm width.

Pour coins avec finition en angle droit (L shape). Disponible en 6 mm.



pro-mate 3

KEA	SAP		h(mm)
B71342608	100126772	cromado	6
B71342616	100126770	anonizado plata	6
B71342609	100126771	lacado blanco	6

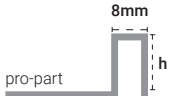
Pro-Part



Perfil para esquinas con remate en ángulo recto. Apto para esquinas y uso decorativo.

Right-angled corner profile. Suitable for corners and decorative applications.

Profil pour coins avec finition en angle droit. Indiqué comme élément décoratif et angles.



pro-part

KEA	SAP		h(mm)
B73134001	100005368	cromado	7
B73122001	100005322	anonizado plata	7
B71342671	100177049	laton graphite	7
B71342682	100177062	laton line matt	7
B71342684	100177061	laton line cromado	7
B71342681	100177056	laton moon	7
B71342683	100177063	laton moon line	7
B71342672	100177037	laton graphite mattmatt	7
B71342679	100177055	laton graphite matt line	7



pro-part Li

KEA	SAP		h(mm)	a(mm)
B71342618	100126780	cromado	4,5	5,5
B71342619	100128227	anonizado plata	4,5	5,5

embalaje mínimo: 10 perfiles
longitud del perfil: 2500mm



DISTRIBUIDORES

Con más de 970 establecimientos repartidos por todo el mundo y una red de distribución que sigue ampliándose día a día en ciudades como Nueva York, Londres, París o Milán, las tiendas PORCELANOSA aseguran la presencia de esta firma en los cinco continentes para mostrar al consumidor final el continuo avance en innovación y diseño de cada uno de sus productos.

DISTRIBUTORS

With over 970 stores throughout the world and a constantly expanding distribution network in cities like New York, London, Paris or Milan, PORCELANOSA showrooms guarantee the group's presence on all five continents. In them, consumers can see ongoing developments in the innovation and design of all its products.

DISTRIBUTEURS

Avec plus de 970 établissements répartis dans le monde entier et un réseau de distribution qui ne cesse de s'agrandir de jour en jour dans des villes telles que New York, Londres, Paris ou Milan, les points de vente de PORCELANOSA assurent la présence de cette firme sur les cinq continents pour faire découvrir au consommateur final les progrès continus en matière d'innovation et de design de chacun de ses produits.

PORCELANOSA Grupo

ESPAÑA

ÁLAVA

VITORIA-GASTEIZ | **JORGE FERNÁNDEZ**
Los Herrán, 30 T: +34 945 254 755 F: +34 945 259 668

VITORIA-GASTEIZ | **JORGE FERNÁNDEZ**
Polígono de Jundiz. Paduleta, 53
T: +34 945 244 250 F: +34 945 229 321

ALBACETE

ALBACETE | **PORCELANOSA**
Avda. Gregorio Arcos, 32 (Polígono Campollano)
T: +34 967 243 658 F: +34 967 193 465

ALICANTE

ALCOY | **SANEAMIENTOS COLON**
Avda. de la Alameda, 10 T: +34 965 331 891 F: +34 965 524 210

ALTEA | **ELDECO**
Carretera N-332 Partida Cap Blanch, 38A
T: +34 966 874 360 F: +34 966 873 543

BENISSA | **HIJOS DE JUAN RIBES**
Avda. de la Estación, 2 T: +34 965 730 419

ELCHE | **PORCELANOSA**
Avda. Alicante,105 T: +34 966 610 676 F: +34 966 610 700

JÁVEA | **AZULEJOS JAVEA**
Liverpool, 4 T: +34 965 791 036

SAN JUAN | **PORCELANOSA**
Carretera Valencia, km 88
T: +34 965 656 200 F: +34 965 655 644

ALMERÍA

ALMERÍA | **PORCELANOSA**
Avda. Mediterráneo, 2º tramo
T: +34 950 143 567 F: +34 950 142 067

VÍCAR | **PORCELANOSA**
Parque Comercial Viapark, Parcela 1
T: +34 950 325 575 F: +34 950 338 651

ASTURIAS

GIJÓN | **PORCELANORTE S.L.**
Menéndez Pelayo 30 T: +34 984 396 462

OVIEDO | **PORCELANOSA**
Polígono Espíritu Santo. Calle Dinamarca, s/n
T: +34 985 791 526 F: +34 985 985 963

BADAJOZ

BADAJOZ | **BIG-MAT TEVISA S.A.**
Avda. Joaquín Sanchez Valverde, Parcela H1 A
T: +34 924 277 934 F: +34 924 286 410

HERRERA DEL DUQUE | **JUBEL**
Avda. Juan Carlos I s/n T: +34 924 145 372

MÉRIDA | **PORCELANOSA**
Avda. Reina Sofía, 8 T: +34 924 330 218 F: +34 924 330 315

ZAFRA | **MUNDO OBRAS**
Pol. Ind. Los Caños, Calle Bodion, 27
T: +34 924 551 264 F: +34 924 551 264

BALEARS

MALLORCA

CALA D'OR | **MACODOR**
Carretera Calonge - Cala d'Or, km 1,5 T: +34 971 658 210

INCA | **PORCELANOSA**
Pagesos, s/n. Polígono Inca
T: +34 971 507 650 F: +34 971 507 656

LLUCMAJOR | **MAGATZEM SES FORQUES**
Calle Doctor Fleming, 10
T: +34 971 662 114 F: +34 971 662 816

MANACOR | **MATERIALES DE CONST. GALMES SA**
Carrer Via Palma, 67 T: +34 971 553 050

PALMA DE MALLORCA | **PORCELANOSA**
Gran Vía Asima, 21. Polígono San Castelló
T: +34 971 430 667 F: +34 971 297 094

SOLLER | **PORCELANOSA**
Carrer del Mar, 193 T: +34 971 630 219

MENORCA

MAHÓN | **A PALLISER SL**
Avda. Cap de Cavalleria, 1
T: +34 971 357 300 F: +34 971 357 400

IBIZA

SANT ANTONI DE PORTMANY | **PORCELANOSA**
Avda. Llauradors, 7. Polígono Montecristo
T: +34 971 317 292 F: +34 971 317 293

BARCELONA

ARGENTONA | **GRES ARGENTONA**
Pl. Amics Argentona 2 esq. Can Negoci.
T: +34 937 414 716

BARCELONA | **AZULEJOS SAN ANDRÉS**
Plaça Mossen Clapes, 2-3
T: +34 933 455 102 F: +34 933 461 015

CABRERA DE MAR | **ORMAT**
Carretera de Vilassar-Argentona km.1
T: +34 937 591 139 F: +34 937 502 076

CALAF | **PLANELL**
Carretera Manresa km 31
T: +34 938 698 750 F: +34 938 600 181

CANOVELLES | **COMERCIAL MAESTRO CANET**
Polígon Can Castells, Nau 7-8
T: +34 938 466 568 F: +34 938 409 216

CASSERES | **MATERIALS CASSEIRES**
San Rafael T: +34 938 213 770

CORNELLÀ | **LOFT CUINA**
Carrer La Miranda, 6-8
T: +34 934 743 793 F: +34 934 741 305

CUBELLES | **MA-CO**
Carrer Penedes-Carrer La Selva Pol.Ind Les Salines
T: +34 938 954 141 F: +34 938 954 142

GIRONELLA | **ANTONI PONT**
Carrer Farguell, 31 T: +34 938 228 088 F: +34 938 250 786
L'HOSPITALET DE LLOBREGAT | **PORCELANOSA**
Ciències, 65. Gran Vía l'Hospitalet
T: +34 932 642 500 F: +34 932 007 036

MATARÓ | **MARESME GRES**
Carrer Sant Isidor, 78 T: +34 931 615 015

MATARÓ | **ROSA JORDANA RABETLLAT**
Carrer de Montserrat, 7
T: +34 937 903 089 F: +34 937 903 089

PALAU SOLITA | **LEGAMANS** | **COMERCIAL SOLSAN**
Cami Reial, 109 T: +34 938 648 125 F: +34 938 649 617

PINEDA DE MAR | **AMARGANT**
C/ Santiago Rusiñol, 96 T: +34 937 671 416 F: +34 937 627 488

SANT BOI DE LLOBREGAT | **GARRO**
Carretera Sta. Creu de Calafell, km 10,7
T: +34 936 545 952 F: +34 938 400 620

SANT FRUITOS DEL BAGES | **CANTARA BUSINESS**
Pol. Industrial Casanova, C/ Pedraforca s/n
T: +34 935 216 995

SANT POL DE MAR | **AMARGANT**
Passeig Parc, 1 T: +34 937 600 112 F: +34 937 600 411

SANT SADURNÍ D'ANOIA | **COMERCIAL STC**
Rambla Generalitat, 59 T: +34 931 593 137 F: +34 931 615 015

S. MARIA DE PALAUTORDERA | **J.RIERA MAGATZEM CONSTRUCCIÓ**
Carretera Antigua Via Provincial, 2 T: +34 938 670 764

ST. PERE DE RIBES | **SUMCO**
Carretera de Barcelona, C-246 km. 42,4
T: +34 938 933 066 F: +34 938 936 004

ST. PERE DE RIBES | **SUMCO**
Ctra. De Barcelona, C-246 km. 42,4
T: +34 938 933 066 F: +34 938 936 004

TARADELL | **JODUL**
Ctra. Vic, km 5,8 T: +34 938 800 800 F: +34 938 126 054

TIANA | **BADALONA GRES**
Ctra. B-500 Km 3,2 T: +34 933 950 311 F: +34 934 650 758

TORELLÓ | **ARQUIMATT MATERIALS** | **DECORACIÓ**
Carrer Sant Jordi, 16 T: +34 679 531 877

VIC | **CORRETTJA**
C/ Mas de Bigas, 8-26 T: +34 938 854 261 F: +34 938 894 733

VILAFRANCA DEL PENEDES | **FERRET** | **CASULLERAS**
C/ Sant Martí, 2 T: +34 93 890 14 19 - 93 817 03 53

VILANOVA DEL CAMÍ | **PLANELL**
Ctra. Vilafranca 108-111 T: +34 938 060 240 F: +34 938 060 239

BURGOS

BURGOS | **BIGMAT**
Alcalde Martín Cobos,15. Nave 5 y 6
T: +34 947 485 153 F: +34 947 483 941

MIRANDA DE EBRO | **JORGE FERNÁNDEZ**
Camino Fuente Basilio, s/n
T: +34 947 323 351 F: +34 947 314 589

CÁCERES

CÁCERES | **PORCELANOSA**
Avda. Juan Pablo II, 130 T: +34 927 236 337 F: +34 927 236 205

MONTEHERMOSO | **GEMAT**
Ctra. de Pozuelo de Zazón s/n T: +34 927 430 597

MORALEJA | **BIGMAT**
Avda. Extremadura, 26 T: +34 927 515 198 F: +34 927 147 266

NAVALMORAL DE LA MATA | **MAGERVYSA**
Calle Río Salor, 83 T: +34 927 535 234 F: +34 927 535 575

PLASENCIA | **GEMAT**
Avda. Ambroz, 5-7 T: +34 927 316 828

CÁDIZ

ALGECIRAS | **PORCELANOSA**
Ctra. de Málaga, km 109 T: +34 956 635 282 F: +34 956 635 285

EL PUERTO DE SANTA MARÍA | **PORCELANOSA**
Polígono El Palmar. Carretera Madrid-Cádiz, km 653,2
T: +34 956 540 084 F: +34 956 872 464

JEREZ DE LA FRONTERA | **PORCELANOSA**
Parque Empresarial, Avda. de la Ilustración, 1
T: +34 956 187 160 F: +34 956 302 904

SAN FERNANDO | **PORCELANOSA**
Pol. Tres Caminos, s/n T: +34 956 592 360 F: +34 956 884 677

CANTABRIA

SANTANDER | **PORCELANOSA**
Avda. Parayas, s/n T: +34 942 352 510 F: +34 942 352 638

CASTELLÓN

CASTELLÓN DE LA PLANA | **PORCELANOSA**
Asensi, 9 T: +34 964 239 162 F: +34 964 238 930

VILLARREAL | **BUTECH BUILDING TECHNOLOGY**
Carretera CV-20 Villarreal - Puebla de Arenoso Km 2.5
T: +34 964 536 200 F: +34 964 530 034

VILLARREAL | **GAMA-DECOR**
Carretera CV-20 Villarreal - Puebla de Arenoso Km 1
T: +34 964 506 850 F: +34 964 506 596

VILLARREAL | **L'ANTIC COLONIAL**
Carretera Nacional 340, Km 54
T: +34 964 534 545 F: +34 964 527 130

VILLARREAL | **PORCELANOSA**
Carretera Vila-real-Puebla de Arenoso (CV-20) km 0,7
T: +34 964 506 800 F: +34 964 525 418

VILLARREAL | **PORCELANOSA GRUPO**
Carretera Nacional 340, Km 55.8
T: +34 964 507 140 F: +34 964 507 147

VILLARREAL | **SYSTEM-POOL**
Carretera CV-20 Villarreal - Puebla de Arenoso Km 1
T: +34 964 506 464 F: +34 964 506 481

VILLARREAL | **URBATEK**
Carretera Nacional 340, Km 54
T: +34 964 525 200 F: +34 964 527 900

VILLARREAL | **VENIS**
Carretera Nacional 340, Km 56.5
T: +34 964 507 700 F: +34 964 507 719

VINARÓZ | **PORCELANOSA**
Carretera N-340, km 1.050,1
T: +34 964 400 944 F: +34 964 400 650

CEUTA

CEUTA | **BAEZA**
Ampliación Muelle de Poniente, 96
T: +34 956 511 312 F: +34 956 511 309

CIUDAD REAL

CIUDAD REAL | **PORCELANOSA**
Ctra. de Carrión, 11 T: +34 926 251 730 F: +34 926 255 741

CÓRDOBA

CÓRDOBA | **PORCELANOSA**
Carretera N-IV, km 404. Polígono de Torrecilla
T: +34 957 760 024 F: +34 957 760 123

MONTILLA | **ALMACENES MANOLIN Y LUIS S.L.**
Almacenes Manolin y Luis S.L.
T: +34 957 651 509 F: +34 957 653 253

CUENCA

CASAS DE HARO | **MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN MARTÍNEZ ORTEGA**
C/ Dos de Mayo, 28 T: +34 969 380 708 F: +34 969 380 708
CUENCA | **VICOSAZ**
Hnos. Becerril, 6 bajo T: +34 969 233 200 F: +34 969 234 475

TARANCÓN | **VICENTE DE LOS RIOS**
Avda. del Progreso, 19 T: +34 969 321 323 F: +34 969 321 334

VILLANUEVA DE LA JARA | **ALMACENES PAÑOS**
Camino de Rubielos, 8 T: +34 967 498 000 F: +34 967 498 000

GERONA

ARBUCIES | **ARC ARBUCIES CERAMIKUES**
Pol. Ind. Cal Xic-Parc, 4 T: +34 972 162 364 F: +34 972 860 954

BLANES | **BRECOR SL**
Ctra. Tordera,79. Blanes T: +34 972 336 062 F: +34 972 358 482

CANET DE LA TALLADA | **SERVIMAT INICIATIVES**
Ctra. C-31 km. 354 T: +34 972 780 524 F: +34 972 780 827

CORNELLÀ DEL TERRI | **OLIVERAS**
Ctra. de Girona a Banyoles km 12,8
T: +34 972 594 131 F: +34 972 594 552

ESCLANYÀ BEGUR | **MATERIALES CREIXELL**
C/ Palafrugel Regencos. Pol. ind. l Riera Esclanya, 1
T: +34 972 300 628 F: +34 972 610 772

FIGUERES | **OLIVERAS**
Ctra. N-II km 759 T: +34 972 672 259 F: +34 972 672 255

GIRONA | **PORCELANOSA**
Ctra. Barcelona 120-122-124 T: +34 972 964 141

LES PRESSES | **OLIVERAS**
Pol. Ind. Les Presses. Parcel·la 20
T: +34 972 694 704 F: +34 972 693 003

lLORET DE MAR | **CARMONA**
Ctra. de Lloret-Vidreres 2,1
T: +34 972 372 710 F: +34 972 349 763

MONT-RAS | **MERCAMAT**
Ctra. C-31 km. 329,8 T: +34 972 612 027 F: +34 972 302 146

PALAMOS | **TG NOVA ARQUITECTURA**
Avgda. Catalunya,91 T: +34 972 312 250 F: +34 972 312 249

PALOL D'ONYAR-QUART | **OLIVERAS**
Ctra. Comarcal C-250 km 4,3
T: +34 972 468 119 F: +34 972 468 123

SANT FELIU DE GUIXOLS | **GINESTA**
C/ Santa Magdalena, 11 T: +34 972 320 529 F: +34 972 321 616

SARRIA DE TER | **FERRER CERVIA**
Avgda. de França, 192
T: +34 972 173 442 F: +34 972 173 456

VILA-SACRA | **FRIAS MATERIALS**
C/ Castello, 72 T: +34 972 670 073 F: +34 972 673 071

GUIPÚZCOA

SAN SEBASTIÁN | **JORGE FERNÁNDEZ**
Pol. Ind. Belartzta. Fernando Múgica, 15
T: +34 943 376 966 F: +34 943 376 841

HUELVA

HUELVA | **PORCELANOSA**
Pol. La Paz Naves 1-5 T: +34 959 543 600 F: +34 959 237 951

HUESCA

FRAGA | **BERGES CENTRO COMERCIAL**
Avda. Ambroz, 5-7 T: +34 974 471 439 F: +34 974 471 439

AINSA | **AINSA - COMERCIAL CAMPODARVE**
Pol. Ind. Sobrarbe, Naves 11 y 12
T: +34 974 500 267 F: +34 974 500 865

HUESCA | **PORCELANOSA**
Pol. Sepes. Calle Ronda la Industria 1-3 Nave C
T: +34 974 242 738 F: +34 974 242 676

JAÉN

JAÉN | **PORCELANOSA**
Polígono Olivares. Carretera Bailén-Motril, km 323
T: +34 953 280 757 F: +34 953 284 035

LA CORUÑA

A CORUÑA | **SUMINISTROS VIA-MAR, S.L.**
Médico Rodríguez, 18-20
T: +34 981 279 431 F: +34 981 279 431

BETANZOS | **SUMINISTROS VIA-MAR, S.L.**
Avda. Fraga Iribarne, s/n
T: +34 981 772 190 F: +34 981 774 257

CARBALLO | **JESUS PEDROUZO S.L.**
C/Valle Inclán 24, Bajo T: +34 981 701 120

CARNOTA | **CAPELO GARCIA, MANUEL FELIPE**
LG SAN MAMED, S/N T: +34 981 857 081

CEE | **B. FANDIÑO LADO, S.L.**
CL VALDEPEÑAS, S/N T: +34 981 748 003 F: +34 981 748 004

FERROL | **NEIRA Y ORTEGAL, S.L.**
Ctra. Catabois, 258 T: +34 981 326 532 F: +34 981 324 951

ORTIGUEIRA | **NEIRA Y ORTEGAL, S.L.**
Ctra. C-642 s/n, Cui

PORTUGAL

AVEIRO | **ADRIAZUL**
MATERIAIS DE CONSTRUÇÃO, LDA
Rua de Sta Rita, 65-67
T: +351 234 384 930 F: +351 234 483 815

BRAGANÇA | **DCMT - DECORAÇ O E MATERIALS DE CONST. LDA**
T: +351 273 333 849 F: +351 273 333 848

CHAVES | **FLAVIGRES, S.A.**
T: +351 276 341 102 F: +351 276 341 736

GUARDA | **REVESTIMENTOS FIGUEIREDO - PAVIMENTOS E REVESTIMENTOS LDA**
Estrada Nacional 18, Catraida do Bacalhau s/n
T: +351 271 223 076 F: +351 271 214 732

MONÇÃO | **HEITOR CAMPOS AMOEDO LDA**
Laginha
T: +351 251 652 474 F: +351 251 652 446

MORADA | **FERREIRAS - MADEIRA**
Caminho de Santo António, 62ª
T: +351 291 741 100 F: +351 291 741 904

TERCEIRA | **GERARDO MARTINS MENESES COM. MAT. DE CONST. LDA**
Rua Diogo Meneses Ávila, 22 -Vila das Lages
T: +351 295 579 013 F: +351 295 579 034

INTERNATIONAL

ALBANIA

ORAN | **PORCELANOSA ORAN**
T: 14237002361

ANGOLA

LUANDA | **PORCELANOSA ANGOLA**
T: +244 928463705 F: +244 222372374

ARGENTINA

MAR DE PLATA | **IMEPHO**
T: +54 223 481 3827

AUSTRALIA

AUSTRALIAN FACTORY REPRESENTATIVE
T: +61 8 8118 6244 F: +61 8 8118 6220

MELBOURNE | **EARP BROTHERS HARDWARE PTY LTD**
T: +61 3 9328 8598 F: +61 3 9348 9996

NEWCASTLE WEST | **EARP BROTHERS HARDWARE PTY LTD**
T: +61 2 4925 4555 F: +61 2 4929 4932

PERTH | **CERAMO**
T: +61 8 9445 1777 F: +61 8 9446 3127

SYDNEY | **EARP BROTHERS**
T: +61 02 9410 3222

AUSTRIA

ANSFELDEN | **BEINKOFER**
T: +43 (0) 7229 78525 F: +43 (0) 7229 88818 - 50

BRUCK/MUR | **TENNE**
T: +43 3862 588 44 F: +43 3862 588 44-22

GRAZ | **TENNE**
T: +43 316 262 524 0 F: +43 316 262 524 22

HALL | **BEINKOFER**
T: +43 (0) 5223 5046910 F: +43 (0) 5223 5046919

LINZ | **BEINKOFER**
T: +43 (0) 732 6552550 F: +43 (0) 732 65525520

LINZ | **BEINKOFER**
T: +43 732 776 543 0 F: +43 732 776 543 60

SALZBURG | **BEINKOFER**
T: +43 (0) 662 469096920 F: +43 (0) 662 469094289

VÖSENDORF | **TENNE**
T: +43 1 699 33 33 F: +43 1 699 33 33-22

WELS | **BEINKOFER**
T: +43 (0) 7242 25253210 F: +43 (0) 7242 25253250

WIEN | **BEINKOFER**
T: +43 (0) 1 61516006900 F: +43 (0) 1 61516006909

WIEN | **BEINKOFER**
T: +43 (0) 50 483-6940

WIEN | **TENNE**
T: +43 1 20 20 520 F: +43 1 20 20 520-20

WIEN | **BEINKOFER**
T: +43 (0) 1 52242200 F: +43 (0) 1 522422020

AZERBAIJAN

BAKU | **AKSESUAR INSAAT**
T: +994 12 546 74 86 F: +994 12 546 74 86

BAHRAIN

MANAMA | **ELAMES TRADING**
T: +973 360 50221

MANAMA | **EURO GALLERY**
T: +973 172 79999 F: +973 399 45700

BANGLADESH

DHAKA | **NUPAMI BD LTD.**
T: +880 179 356 7004

BELARUS

MINSK | **SAN REMO**
T: +375 29 7072495

BELGIUM

HEIST-OP-DEN-BERG | **PGB CERAMICA NV**
T: +32 (0)15 253366 F: +32 (0)15 253367

BERMUDA

PEMBROKE | **PEMBROKE TILE & STONE CO. LTD**
T: +441 292 8453 F: +441 295 8453

CANADA

BRAMPTON | **PORCELANOSA EAST CANADA**
T: 9054541053 F: 9054541055

CALGARY | **PORCELANOSA CALGARY**
T: (587) 349-2290

VANCOUVER | **FONTILE DISTRIBUTORS**
T: +604 683 9358 F: +604 683 6758

CHILE

SANTIAGO | **PORCELANOSA CHILE**
T: (56 2) 2 434 92 87

CHINA

SHANGHAI | **PORCELANOSA SHANGHAI**
T: 86 21 31615022

COLOMBIA

BOGOTÁ | **PORCELANOSA BOGOTÁ**
T: 7430209

CROATIA

DUBROVNIK | **OTP DUBROVNIK**
T: +385 20 412478 F: +385 20 311521

POREC | **SPINA**
T: +385 52 451 348 F: +385 52 434 005

PULA | **SPINA**
T: +385 52 219 002 F: +385 52 219 118

RIJEKA | **SPINA**
T: +385 51 741 300 F: +385 51 741 298

SPLIT | **SPINA**
T: +385 21 668 991 F: +385 21 668 992

VARAZDIN | **SPINA**
T: +385 42 303 707 F: +385 42 303 709

ZAGREB | **SPINA**
T: +385 13 492 552 F: +385 13 492 560

CYPRUS

GIRNE | **MEPAS LTD**
T: 9039 2815 2964 F: 9039 2815 5651

CZECH REPUBLIC

BRNO | **LOS KACHLOS**
T: +420 545 212 468

PRAHA | **DORINT PHA S.R.O.**
T: +420 271 745 269

PRAHA | **LOS KACHLOS**
T: 0572 556 652

UHERSKE HRADISTE | **LOS KACHLOS**
T: +420 602 565 683

ZLIN | **LOS KACHLOS**
T: +420 577 221 321

DEMOCRATIC REPUBLIC OF CONGO

KINSHASA | **SOCIETE PANACHE**
T: +243 884 1677 F: +243 983 13893

DENNMARK

GLOSTRUP | **MOSAIKHJORNET**
T: +45 43 633 900 F: +45 43 663 857

ODENSE M | **DANESP FLISE KOMPAGNIET APS**
T: +45 661 732 21 F: +45 661 738 21

DOMINICAN REPUBLIC

BÁVARO | **CARABELA S.R.L.**
T: + 1 809 466 0020 F: + 1 809 466 2006

LA ROMANA | **CARABELA S.R.L.**
T: + 1 809 556 3606 / 809 550 9006 F: + 1 809 221 7416

SANTIAGO | **CARABELA S.R.L.**
T: + 1 809 971 1234 F: + 1 809 971 6728

SANTO DOMINGO | **CARABELA S.R.L.**
T: + 1 809 544 2560 F: + 1 809 541 0818

ETHIOPIA

ADDIS ABABA | **I SALE TRADING**
T: 251 (0)911 20 53 91/ 251 (0)930 03 45 51

FINLAND

ESPOO (SUOMENOJA) | **LAATTAPISTE**

T: +358 (0)207 880 750

HÄMEENLINNA | **LAATTAPISTE**

T: +358 (0)207 414 770

HYVINKÄÄ | **LAATTAPISTE**

T: +358 (019) 455 830

JOENSUU | **LAATTAPISTE**

T: +358 (0)207 880 880

JYVÄSKYLÄ | **LAATTAPISTE**

T: +358 (0)207 433830

KOUVOLA | **LAATTAPISTE**

T: +358 (0)20 7880 760

KUOPIO | **LAATTAPISTE**

T: +358 (0)17-266 3500

LAHTI | **LAATTAPISTE**

T: +358 (03) 875 950

LAPPEENRANTA | **LAATTAPISTE**

T: +358 (0)207 880 720

MIKKELI | **LAATTAPISTE**

T: +358 (015) 212 055

OULU | **LAATTAPISTE**

T: +358 (0)20 7880 780

PORI | **LAATTAPISTE**

T: +358 (0)207 288 320

PORVOO | **LAATTAPISTE**

T: +358 (019) 5766767

RAISIO | **LAATTAPISTE**

T: +358 0207 288 300

ROVANIEMI | **LAATTAPISTE**

T: +358 (016) 310 403

SALO | **LAATTAPISTE**

T: +358 (02) 733 1494

SAVONLINNA | **LAATTAPISTE**

T: +358 (015) 522 178

TAMPERE | **LAATTAPISTE**

T: +358 (03) 3142 3300

VAASA | **LAATTAPISTE**

T: +358 (0)207 880 740

VANTAA | **LAATTAPISTE**

T: +358 9 878031 F: +358 9 890832

FRANCE

AJACCIO | **ART ET STYLES**

T: +33 (0)495 221 999 F: +33 (0)495 231 547

ANDELNANS | **PORCELANOSA BELFORT**
T: 0033 363 782 278 F: 03 84 57 05 90

ARCUEIL | **PORCELANOSA**

T: +33 (0)149 121 257 F: +33 (0)149 121 258

AUBAGNE | **EUROCERAMIQUE**

T: +33 (0)442 624 330 F: +33 (0)442 624 339

AUGNY | **PORCELANOSA METZ**
T: 03 72 72 97 40 F: 03 72 72 97 42

BEAUCOUZÉ | **PORCELANOSA**
T: +33 (0)241 738 100 F: +33 (0)241 733 721

BESANÇON | **PORCELANOSA**
T: +33 (0)381 416 363 F: +33 (0)381 416 369

BIGUGLIA | **ART ET STYLES**
T: +33 (0)495 589 898 F: +33 (0)495 305 318

BOULAZAC | **PORCELANOSA PERIGUEUX**
T: 05 53 46 33 98

BREST | **PORCELANOSA**
T: +33 (0)298 025 100 F: +33 (0)298 415 401

CABESTANY | **PORCELANOSA PERPIGNAN**
T: 04 68 29 76 20

CHAMBRAY LES TOURS | **PORCELANOSA**
T: +33 (0)247 808 787 F: +33 (0)247 808 789

CHAMPAGNE-AU-MONT-D'OR | **PORCELANOSA**
T: 04 78 66 81 56

CHAMPAGNE-AU-MONT-D'OR | **PORCELANOSA**
T: +33 (0)478 668 151 F: +33 (0)478 432 003

CHASSENEUIL DU POITOU | **PORCELANOSA**
T: +33 (0)549 119 787 F: +33 (0)549 119 788

CHENÔVE | **PORCELANOSA**
T: +33 (0)380 588 701 F: +33 (0)380 588 595

COIGNIÈRES | **PORCELANOSA**
T: +33 (0)130 491280 F: +33 (0)130 491328

FLEURY LES AUBRAIS | **MILESPACES**
T: 02 38 42 15 38

GUÉRANDE | **PORCELANOSA**
T: +33 (0)240 607 273 F: +33 (0)240 110 659

LA CHAPELLE SAINT AUBIN | **PORCELANOSA**
T: +33 (0)243 236 520 F: +33 (0)243 240 512

LA ROCHE SUR YON | **PORCELANOSA**
T: +33 (0)251 241 217 F: +33 (0)251 242 399

LA TESTE DE BUCH | **SOLS ET BAINS DE LA DUNE**
T: 05 57 156 442

LEZENNES | **PORCELANOSA**
T: +33 (0)320 340 340 F: +33 (0)320 340 341

LORIENT | **PORCELANOSA**
T: +33 (0)297 875 000 F: +33 (0)297 370 607

MANDELIEU LA NAPOULE | **EUROCERAMIQUE**
T: +33 (0)493 477 360 F: +33 (0)493 477 402

MEAUX | **PORCELANOSA**
T: +33 (0)160 092828 F: +33 (0)160 093131

MERIGNAC | **PORCELANOSA**

T: +33 (0)556 124 848 F: +33 (0)556 124 849

MONDEVILLE | **PORCELANOSA**
T: +33 (0)231 820 000 F: +33 (0)231 820 019

MONTIGNY-LÈS-CORMEILLES | **PORCELANOSA**

T: +33 (0)1 39 31 19 79 F: +33 (0)1 39 31 14 92

NICE | **PORCELANOSA NICE**
T: +33 (0)493 041 963

NÎMES | **PORCELANOSA**
T: +33 (0)466 282 780 F: +33 (0)466 282 781

ORVAULT | **PORCELANOSA**
T: +33 (0)228 073 950 F: +33 (0)228 073 957

PARIS | **BUREAUX PARIS 7ÈME**
T: 01 44 90 85 70 F: 01 44 90 85 79

PARIS | **PORCELANOSA PARIS 7ÈME**
T: 01.42.84.84.00 F: 01.42.84.84.01

PÉROLS | **PORCELANOSA**
T: +33 (0)467 503 600 F: +33 (0)467 501 121

RANTIGNY | **J-10**

T: 33344282874

SAINT GRÉGOIRE - RENNES | **PORCELANOSA**
T: +33 (0)223 200 808 F: +33 (0)299 369 688

SAINT HERBLAIN | **PORCELANOSA**
T: +33 2 40 16 94 00 F: +33 2 40 16 94 14

SAINT-PÉRAY | **PORCELANOSA VALENCE**
T: +33 04 75 80 26 03 F: +33 04 75 80 22 40

TIGERY | **PORCELANOSA**
T: 01 69 90 49 00

TOULOUSE | **PORCELANOSA TOULOUSE**
T:

NICARAGUA

MANAGUA | DECO CENTER
GRUPO IBERICA NICARAGUA
T: +505 270 2121 F: +505 277 0834

NIGERIA

VICTORIA ISLAND, LAGOS | PORCELANOSA LAGOS
T: +234 8090371913

NORWAY

BERGEN | NORFLIS VEST
T: 47 55948260

OSLO | FAGFLIS
T: +47 228 085 60 F: +47 22 80 18 01

PAKISTAN

LAHORE | 4 WALLS (PVT.) LIMITED
T: +92 42 111 492 557

PANAMA

OBARRIO, CIUDAD DE PANAMÁ | EURO CER S.A.
T: +507 21 53660

PARAGUAY

ASUNCIÓN | IPALE ALTA GAMA
T: +595 21 613 544

PERU

LIMA | CASSINELLI
T: +51 14 513 712 F: +51 15 612 757

SAN ISIDRO | PORCELANOSA
T: (+51) 1441 41 06

PHILIPPINES

CEBU | CASA EUROPA
T: 0063 2 519 3515

MANILA | CASA EUROPA INC.
T: +63 2 519 3515

POLAND

BIALYSTOK | AKCESS
T: +48 85 6643436 F: +48 85 6643434

BIELSKO BIALA | ADARI
T: +48 33 822 0449 F: +48 33 822 0449

BIELSKO BIALA | P.H.U. CERAMED
T: +48 33 829 8770 F: +48 33 829 8773

BYDGOSZCZ | SALON MO
T: +48 523 489 343 / +48 523 489 354

CZESTOCHOWA | P.H.U. FUGA
T: +48 343682944 F: +48 343682944

GLIWICE | ADARI
T: +48 32 232 2155 F: +48 32 232 2155

GLIWICE | ART CERAMIKA
T: +48 32 339 8200 F: +48 32 339 8209

GLIWICE | SANIMEX
T: +48 32 270 8029

GORZÓW WLKP | SALON MO
T: +48 95 72 14 108 / +48 957 21 41

GORZÓW WLKP | STEMAR
T: 0957 204 555

KALISZ | SALON MO
T: +48 62 502 10 15

KATOWICE | ADARI
T: +48 32 258 9574 F: +48 32 258 9574

KATOWICE | MAX FLIZ
T: +48 32 720 92 00 F: +48 32 720 92 00

KATOWICE | SANIMEX
T: +48 32 735 27 14

KIELCE | EXCLUSIVE
T: +48 41 345 75 49

KOŁOBRZEG | SALON MO
T: +48 943 551 888 / +48 943 551 880

KONIN | SALON MO
T: +48 63 243 31 14

KRAKÓW | MAX FLIZ
T: +48 01 229 07060 F: +48 01 229 07060

LESZNO | SALON MO
T: 48655296363

ŁODZ | FUMINO
T: +48 426373767

ŁODZ | GRES
T: 0814 450 301

LÓDŹ | CERMAG SP ZOO
T: +48 77 457 35 09/10 F: +48 77 474 88 82

LUBLIN | AND-BUD
T: 081 469 9617

OLSZTYN | KWADRAT
T: 089 539 1646

OPOLE | CERMAG SP ZOO
T: +48 42 616 55 44 F: +48 42 611 61 61

OSTRÓW WLKP | SALON MO
T: +48 627 358 112 / +48 627 372 891

POZNAN | SALON MO
T: +48 61 835 97 50-54

POZNAN | STEMAR

T: +48 616 425 802

RADOM | CAMERO DESIGN
T: +48 48 385 14 00

RYBNIK | SANIMEX
T: +48 32 424 44 34

RZESZÓW | AND-BUD
T: 017 785 1020

RZESZÓW | F.H. BOZ S.A.
T: +48 17 850 0315 F: +48 17 850 0341

RZESZÓW | STREFA ARCHITEKTA
T: 48178576582

SOPOT | SALON MO
T: +48 58 550 4235

SZCZECIN | STEMAR
T: +48 91 453 17 82

SZCZECIN | STREFA ARCHITEKTA
T: +48 91 434 00 48 F: +48 91 434 07 35

TARNOBRZEG | AND-BUD
T: 015 823 0148

WARSZAWA | ANICAR
T: +48 22 843 70 98

WARSZAWA | ANICAR
T: 0226 730 371

WARSZAWA | ANICAR
T: +48 22 658 08 05

WARSZAWA | SALON MO
T: +48 22 252 57 39

WROCLAW | CERMAG SP ZOO (WROCLAW)
T: +48 717 820 021 F: +48 717 820 031

WROCLAW | MAX FLIZ
T: 0784 980 809

PUERTO RICO

GUAYNABO | THE TILE SHOP
T: +1 787 720 2030 F: +1 787 790 2030

SAN JUAN | THE TILE SHOP
T: +1 787 775 2030 F: +1 787 707 0138

REUNIÓN

SAINT DENIS | RAVATE PROFESSIONNEL SAS
T: +262 904 024 F: +262 904 057

ROMANIA

BRASOV | DELTA STUDIO
T: 0368/402.049

BUCAREST | DELTA STUDIO
T: 021/411.25.46

BUCAREST | DELTA STUDIO
T: 031/405.82.17

BUCAREST | GLAMOUR
T: 40311000586

CONSTANTA | DELTA STUDIO
T: 0241/520.707

CRAIOVA | SC MYDWAY IMPEX SRL
T: +40 722 285 029 F: +40 251 427 946

IASI | DELTA STUDIO
T: 0232/431.963; 0730.586.938

ORADEA | MAISON DESIGN
T: +40 743 507 811 F: +40 259 410 170

PIATRA-NEAM | DELTA STUDIO
T: 0233/234.518

PITESTI | DELTA STUDIO
T: 0248/222.798

PLOIESTI | DELTA STUDIO
T: 0244/514.791; 0723.541.737

RUSSIA

EKATERIMBURGO | SALON BOMOND
T: +7 (922) 135 35 92

GROZNY | BOMOND
T: +7 (8712) 224 546

IRKUTSK | SALON ISPANSKOY KERAMIKI PIRAMIDA
T: +7 (3952) 483 113

KAZAN | PRESTIGECERAMICA
T: +7 (843) 245-47-28

KHABAROVSK | DOM APEX
T: (4232) 30 06 88

KHIMKI | ZODIAC
T: +7 (495) 747 31 69

KRASNODAR | SALON BOMOND
T: +7 (862) 234 10 75

KRASNOYARSK | ELITSTROY
T: +7 (391) 206 99 99

MOSCOW | ARTISAN
T: +7 (495) 742 40 40

MOSCOW | MASTERDOM
T: +8 (499) 120-00-77

MOSCOW | ZODIAC
T: +7 (495) 223 40 44

MOSCOW | ZODIAC
T: +7 (495) 975 27 97

MOSCOW | ZODIAC
T: +7 (495) 984 28 57

MOSCOW | ZODIAC

T: +7 (495) 721 49 90

MYTISCHI | ZODIAC
T: +7 (495) 975 27 97

MYTISCHI | ZODIAC
T: +7 (495) 221 75 00

NIZHNY NOVGOROD | ZODIAC
T: +7 (831) 216 08 08

NOVOROSIYSK | AGORA
T: +7 (8617) 615 999

NOVOSIBIRSK | MOY DOM
T: +7 (383) 2396508

PYATIGORSK | SALON BOMOND
T: +7 (8793) 975 544

ROSTOV NA DONU | SALON BOMOND
T: +7 (863) 266 50 34

RYAZAN | CINTI
T: +7 (4912) 46 00 46

SOCHI | SALON BOMOND
T: 8 900 00-11-747

ST. PETERSBURG | SALON ELITNOY KERAMIKI NOVUS
T: +7 (812) 325 12 45

ST. PETERSBURG | ZODIAC
T: +7 812 994 79 49

STAVROPOL | SALON VALENCIA
T: +7 (8652) 298 151

TYUMEN | CINTI
T: +7 (4912) 460-046

TYUMEN | GALLA
T: 73452516207

TYUMEN | GALLADECOR
T: +7 (3452) 516-207

VLADIVOSTOK | DOM APEX
T: +7 (4232) 300 688

VOLGOGRAD | BOMOND
T: +7 (8442) 944 709

MOSCOW | ZODIAC
T: + 7 (495) 730-97-97

NIZHNY NOVGOROD | ZODIAC
T: +7 (831) 216 08 08

NIZHNY NOVGOROD | ZODIAC
T: +7 (831) 216 08 08

SAUDI ARABIA

JEDDAH | BRANCH OF ESSA MOHAMMED
BINLADEN EST
T: 96622562607 F: 96622562862

SENEGAL

DAKAR | C.C.S.

T: +221 33 849 04 04 F: +221 33 823 13 10

SERBIA

BELGRADO | CERAMIC BY PORCELANOSA
T: +381 11 3343026 F: +381 11 3343297

NOVI SAD | RACA COMPLETE
T: +381 21 451 534 F: +381 21 472 0668

SINGAPORE

SINGAPUR | FERNANDO MARTIN BENITO
T: +65 97801472 F: +65 64621620

SLOVAKIA

BRATISLAVA | CERSA
T: +421244442833 F: 421244642113

KOSICE | VODOARM
T: 055/6222660 F: 055/6222654

SLOVENIA

MARIBOR | MAVI MARIBOR D.O.O.
T: +386 2 23 50 316 F: +386 2 23 50 312

SOUTH AFRICA

JOHANNESBURG | AFRIKANO TILE & DECOR
T: +27 11 656 0400 F: +27 11 656 0403

SEOUL | YOUNG JIN TIM CO.,LTD
T: +82 2 3431 4031 F: 82 234314035

SRI LANKA

COLOMBO 13 | RANJANAS CERAMIC
T: +94 11 2543255 F: +94 11 2381386

SURINAM

PARAMARIBO (TOURTONNELAAN) | NV RONANS
TRADING
T: +597 451070 F: +597 450066

SWEDEN

BROMMA | KAKELPALATZET
T: +46(0)8-56 487 831 F: +46(0)8-988 620

DANDERYD | AQUA ROYAL
T: +46 8 753 03 10 F: +46 8 753 62 40

ENKOPING | LHADOS KAKEL AB
T: +46 171 478 090 F: +46 171 478 099

GÖTEBORG | KAKELPALATZET
T: +46(0)31-571 478 F: +46(0)31-571 477

HÄSSLEHOLM | STENMONTOREN AB
T: +46 451 381 970 F: +46 451 381 979

KATRINEHOLM | KAKELPALATZET

T: +46(0)150-51 740 F: +46(0)150-51 775

MALMÖ | KERMA KAKEL AB
T: +46 403 122 40 F: +46 403 122 59

MÖLNDAL | KAKELPALATZET
T: +46(0)31-776 50 51 F: +46(0)31-86 39 62

NYKÖPING | KAKELPALATZET
T: +46(0)155-200 999 F: +46(0)155-211 244

UDDEVALLA | KAKELPALATZET
T: +46(0)522-64 54 00 F: +46(0)522-64 54

SWITZERLAND

BASEL | SABAG SA
T: +41 61 337 83 83 F: +41 61 337 83 88

BIEL | SABAG SA
T: +41 32 328 28 28 F: +41 32 328 28 80

CRISSIER | SABAG SA
T: +41 21 633 06 84 F: +41 21 633 06 85

DELÉMONT | SABAG SA
T: +41 32 4 216 216 F: +41 32 4 216 214

GENEVE | SABAG SA
T: +41 22 908 06 90 F: +41 22 908 06 95

HÄGENDORF | SABAG SA
T: +41 62 209 09 09 F: +41 62 209 09 00

LUGANO-GRANCIA | PL VALLI SA
T: +41 919 859 510

MENDRISIO | NEW FORM SWISS SAGL
T: 41919227356

ROTHENBURG | SABAG SA
T: +41 41 289 72 72 F: +41 41 289 72 73

YVERDON-LES-BAINS | SABAG SA
T: +41 24 423 44 30 F: +41 24 423 44 45

ZÜRICH | SABAG SA
T: +41 44 446 17 17 F: +41 44 446 17 50

TAIWAN

KAHSIUNG | NEW CENTURY CONSTRUCTIONAL
T: +886 7 384 8834 F: +886 7 387 1043

TAICHUNG | NEW CENTURY CONSTRUCTIONAL
T: +886 4 2372 8166 F: +886 4 2376 2818

TAINAN | NEW CENTURY CONSTRUCTIONAL
T: +886-7-3848834

TAIPEI | NEW CENTURY CONSTRUCTIONAL
T: 73845135

THAILAND

BANGKOK | BOONTHAVORN CERAMIC
T: +66 2275-0029 F: +66 2275-2057

BANGKOK | BOONTHAVORN CERAMIC
T: +66 2441-3075 F: +66 2441-4049

BANGKOK | BOONTHAVORN CERAMIC
T: +66 2791-2777 F: +66 2943-9058

BANGKOK | BOONTHAVORN CERAMIC
T: +66 2316-0429 F: +66 2750-0682

BANGKOK | BOONTHAVORN CERAMIC
T: +66 38 052 222 F: +66 38 052 221

CHIANGMAI | BOONTHAVORN CERAMIC CO. LTD.
T: +66 5310-5099 F: +66 5310-5107

MUEANG SURAT THANI DISTRICT | BOONTHAVORN
CERAMIC T: +66 77 237 000

PATHUMTHANEE | BOONTHAVORN CERAMIC
T: +66 2902-0171 F: +66 2902-0184

PRACHUABKIRIKUN | BOONTHAVORN CERAMIC
T: +66 3252-2555//+66 5488-4144 F: +66 3252-0141

SAMUTSAKHON | BOONTHAVORN CERAMIC
T: +66 2 896 4471-2 F: +66 2 896 4473

SAMUTSAKHON | BOONTHAVORN CERAMIC
T: +66 2896-4471-2 F: +66 2896-4473

UDON THANI | BOONTHAVORN CERAMIC
T: +66 42 215 678

TUNISIA

TUNIS | ETTAAMIR NEGOCE
T: 0,999999999 F: 21670939379

TUNIS | LIFE STYLE
T: 21671861551 F: 21671861549

TUNIS CEDEX | ABDENNADHER
BRICOLAGE CENTER
T: +216 71 725 194 F: +216 71 760 046

TURKEY

ISTAMBUL | YÜTAS
T: +90 2 1227 44720 F: +90 2 1227 20874

TURKMENISTAN

ASHGABAD | AK TAY
T: +99312 220134

UKRAINE

DONETSK | CERAMIC FASHION
T: (062) 381 23 31

DONETSK | NAUTILUS
T: (062) 387 58 58

KHARKIV | CERAMIC FASHION
KIEV | CERAMIC CITY

KYIV | CERAMIC FASHION

T: (044)

CATÁLOGO GENERAL XLIGHT - ED: 2018.2

URBATEK CERAMICS, S.A. se reserva el derecho de modificar y/o suprimir ciertos modelos expuestos en este catálogo sin previo aviso. Los colores y acabados de las piezas pueden presentar ligeras diferencias respecto a los originales.

Los ambientes que se muestran en este catálogo son sugerencias decorativas de carácter publicitario debiéndose utilizar en la instalación real las instrucciones de colocación editadas por URBATEK.

Los pesos, las dimensiones, las capacidades, los precios, los rendimientos, los colores y otros datos que figuren en los catálogos, prospectos, circulares, ilustraciones, listines de precios u otros documentos ilustrativos del vendedor, tienen carácter de indicaciones aproximativas.

URBATEK CERAMICS, S.A. reserves the right to modify and/or discontinue certain models displayed in this catalogue. The colours and finishes of tiles shown in the catalogue may differ slightly from the originals. The settings shown in this catalogue are design proposals for advertising purposes. In real situations in which the tiles are laid, the installation instructions published by URBATEK should be followed.

It is agreed that weights, dimensions, capacities, prices, performances, colours and other data contained in catalogues, prospects, circulars, illustrations, price-lists or other illustrative seller's documents, shall all constitute an approximate guide only.

URBATEK CERAMICS, S.A. se réserve le droit de modifier et supprimer certains modèles exposés dans ce catalogue sans avertir préalablement. Les couleurs et finitions des pièces peuvent présenter légères différences par rapport aux originaux. Les ambiances montrées dans ce catalogue sont des suggestions décoratives de caractère publicitaire, devant utiliser les instructions de pose recommandées par URBATEK pour son installation réelle.

Les poids, les dimensions, les capacités, les prix, les rendements, les couleurs et autres données contenues dans les catalogues, brochures, bulletins, des illustrations, liste de prix et d'autres documents illustratifs du vendeur, ont caractère d'indication approximative.



URBATEK CERAMICS, S.A.

Ctra. N-340 Km 56,2
CP 12540 Vila-real, Castellón, ESPAÑA
Tel. (+34) 964 52 52 00 Fax. (+34) 964 52 79 00
info@urbatek.com
www.urbatek.com