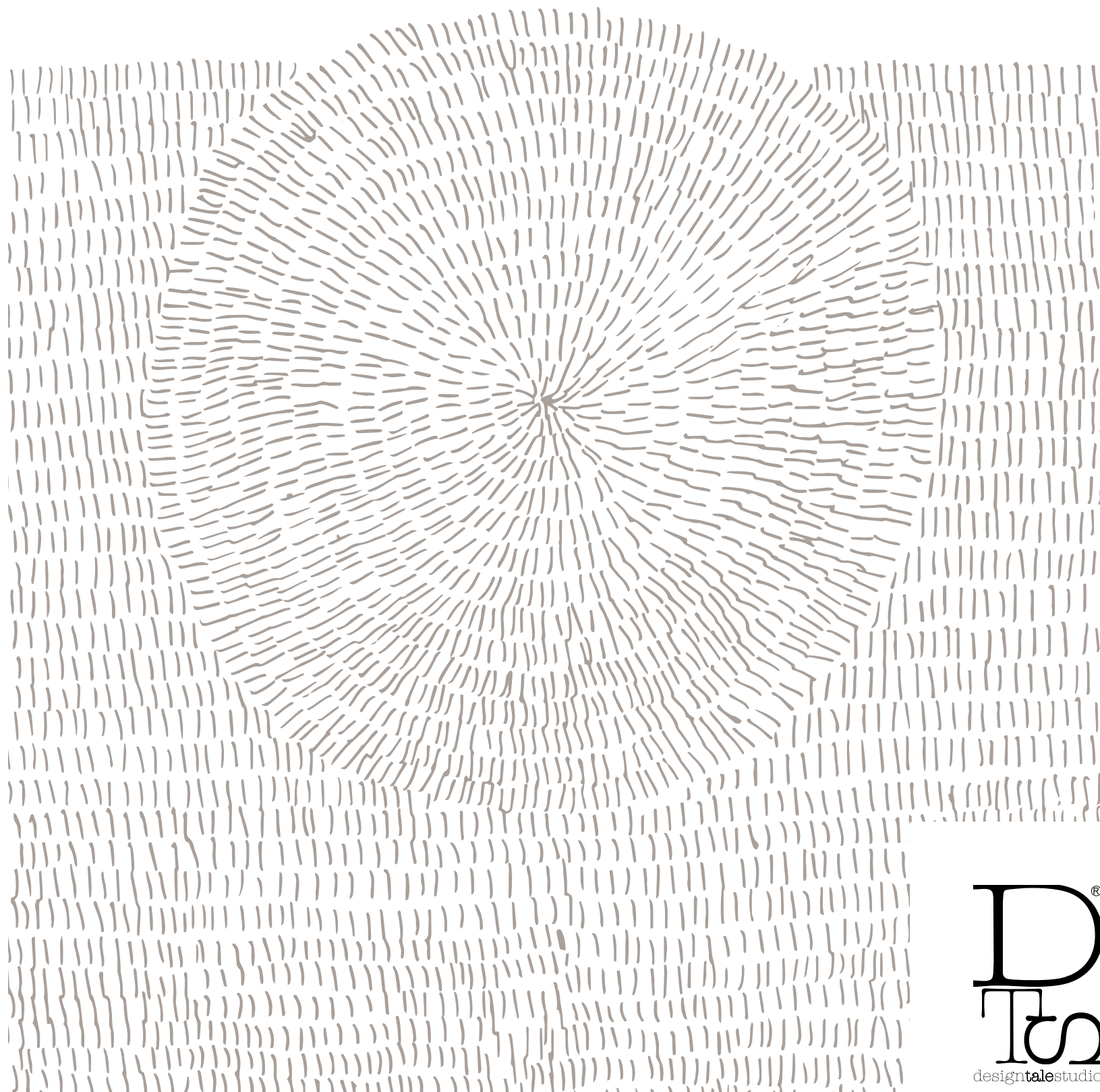
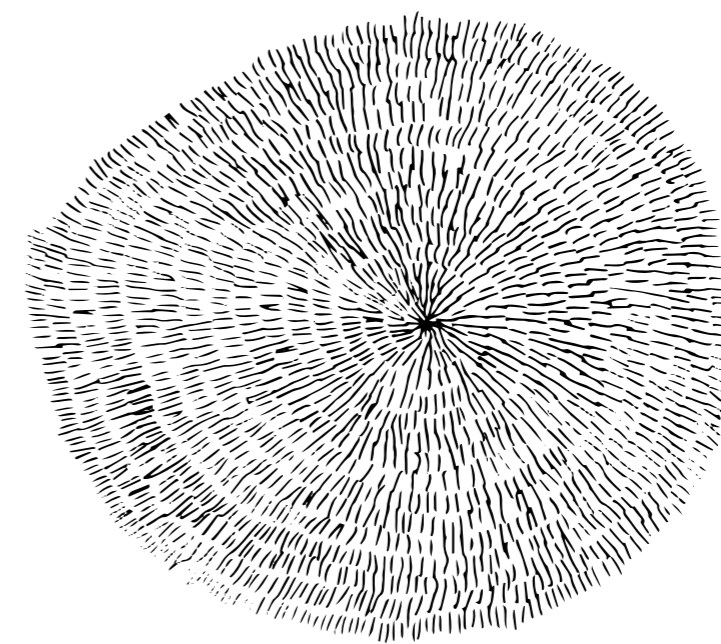


1:550 fossil



SEGNI D'AUTORE

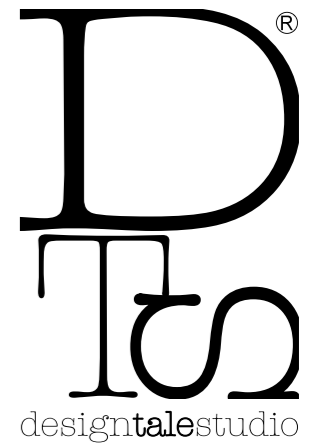


DESIGNTALESTUDIO

Un laboratorio di idee e di talenti nato dall'incontro della ceramica con l'arte e il design; uno spazio dedicato alla sperimentazione contemporanea per recuperare la materia ceramica come strumento di espressione creativa.

A laboratory of ideas and talents, born from the marriage of ceramics with art and design; a space dedicated to contemporary experimentation, to recover ceramics as a tool of creative expression.

Un laboratoire d'idées et de talents né au lendemain de la rencontre entre la céramique, l'art et le design ; un site d'expérimentation contemporaine où renouer avec la capacité d'employer la matière céramique comme moyen d'expression créative.



CREATE YOUR TILE

La ceramica, materiale non sempre perfettamente controllabile, è il prodotto di una combinazione di acqua, terra e fuoco il cui risultato finale deriva dall'opera dell'uomo e dalla natura stessa degli elementi. DesignTaleStudio approfondisce la sperimentazione estetica e materica su questi elementi tesa a generare non semplici prodotti ma autentiche opere d'arte.

Il percorso di ricerca sul prodotto che ha tratto ispirazione da differenti campi dell'architettura, del design e dell'arte e che ha goduto di importanti collaborazioni con personalità di spicco di ambito internazionale si è concretizzato nel 2014 nel concorso "Create Your Tile" che si è proposto di svelare innovative soluzioni grafiche per la produzione di una nuova collezione ceramica da pavimentazione. La vincitrice del concorso del 2014 è il giovane architetto Kasia Zareba con il progetto Fossil.

Ceramics are a material that cannot always be totally controlled, produced from a combination of water, earth and fire: the final result derives from human input and the very nature of the elements. DesignTaleStudio studies and experiments the matter and aesthetics of these elements, aiming to generate not mere products but authentic works of art.

The product research process is inspired by different fields of architecture, design and art, and has enjoyed important collaborations with key personalities from the international field, culminating in 2014 with the "Create Your Tile" competition, which set out to discover innovative graphic solutions for the production of a new ceramic floor tiling collection. The winner of the 2014 competition is a young architect, Kasia Zareba, and her project Fossil.

La céramique est une combinaison d'eau, de terre et de feu à laquelle la main de l'homme et le caractère des éléments conduisent à un résultat final loin d'être parfaitement maîtrisable. DesignTaleStudio pousse l'expérimentation sur ces éléments dans les dimensions de l'esthétique et de la matière, non pas pour fabriquer de simples produits, mais pour créer d'authentiques œuvres d'art.

Le parcours de recherche sur le produit, inspiré de différents domaines de l'architecture, du design et de l'art, et qui a vu l'heureuse collaboration de personnages de renommée internationale, s'est concrétisé par le lancement en 2014 du concours « Create Your Tile » dont l'objectif était de proposer d'inédites solutions graphiques pour la production d'une nouvelle collection de carrelage céramique destiné au revêtement des sols. La gagnante du concours 2014 est la jeune architecte Kasia Zareba qui a présenté le projet Fossil.

SIGNS OF TIME



StudioKasiaZareba



Kasia Zareba

Kasia Zareba è cresciuta in Polonia dove ha studiato architettura prima di trasferirsi in Olanda alla Design Academy di Eindhoven. Dopo la laurea nel 2012 ha aperto il suo studio di design con sede a Eindhoven.

Kasia Zareba è una designer poliedrica che si sente a suo agio con una molteplicità di materiali. Il suo stile è sempre in equilibrio fra design, arte e installazione e le sue opere si muovono fra grandi e piccole dimensioni, superfici concrete e materiche, fantasia e tecnologia.

Kasia ha collaborato con successo con varie aziende: Museo del Tessuto di Tilburg, Cultuur Ondernemen, Design Drift, Mini / BMW, Studio Izabela Boloz, Studio Toer. Ha insegnato alla School of Form and Poznan, e all'Accademia di Belle Arti di Katowice, in Polonia.

Kasia Zareba grew up in Poland, where she studied architecture before moving to the Eindhoven Design Academy in the Netherlands. After graduating in 2012, she opened her own design firm in Eindhoven.

Kasia Zareba is a multi-faceted designer who is at ease working with a wide range of materials. Her style is always a balanced mix of design, art and installation, and her works run from small to large, concrete surfaces and textures, fantasy and technology.

Kasia has worked successfully with a number of companies: the Fabric Museum in Tilburg, Cultuur Ondernemen, Design Drift, Mini / BMW, Studio Izabela Boloz, Studio Toer. She has taught at the School of Form in Poznan, and the Fine Arts Academy in Katowice, Poland.

Kasia Zareba a grandi en Pologne où elle a suivi des études d'architecture avant de partir pour la Design Academy Eindhoven (Hollande). Après avoir pris son diplôme en 2012, elle a ouvert son cabinet de design à Eindhoven.

Kasia Zareba est une créatrice aux multiples facettes, à son aise avec une grande variété de matières. Son style est toujours en équilibre entre design, art et installation artistique, et ses œuvres vont de la plus grande à la plus petite dimension, jonglant entre surfaces concrètes et matiéristes, entre fantaisie et technologie.

Kasia a collaboré avec succès avec de nombreuses entreprises : Musée du Textile de Tilburg, Cultuur Ondernemen, Design Drift, Mini / BMW, Studio Izabela Boloz et Studio Toer. Elle a enseigné en Pologne aussi bien à la School of Form de Poznan qu'à l'Académie des Beaux-arts de Katowice.

!ssofossil

La collezione di piastrelle FOSSIL è una rivisitazione delle impronte preistoriche di piante e animali sulle formazioni rocciose, pensata per motivi ornamentali destinati ad interni contemporanei. Nel processo di realizzazione dei bozzetti, particolare ispirazione è stata tratta dai segni delle conchiglie scanalate di ammoniti estinte. Il pattern disegnato a mano gli conferisce un aspetto unico, somigliante alle impronte delle creature primordiali impresse sulla superficie della pietra. L'immaginazione di ognuno di noi può vedere figure differenti nei motivi sottili. Le impronte del pattern s'interrompono e sovrappongono esattamente come i segni del tempo negli scavi archeologici. Muovendosi in varie direzioni, la superficie di FOSSIL crea illusioni ottiche di spazi vuoti e altri più densamente disegnati, conferendo così all'ambiente interno un'atmosfera semplice, naturale ed elegante.

The FOSSIL tile collection revisits the prehistorical imprints left by plants and animals in rock formations, designed as ornamental patterns destined for contemporary interiors. The preliminary designs were particularly inspired by the signs left by the grooved shells of extinct ammonites. The hand-drawn pattern gives it a unique appearance, similar to the imprints of primordial creatures impressed on the surface of the stone. In our own imagination, each of us can see different figures in the subtle patterns. The imprints break up and overlap just like the signs of time in archaeological digs. Moving in different directions, the FOSSIL surface creates optical illusions of voids and other more densely patterned areas, producing a simple, natural and elegant atmosphere for indoor settings.

La collection de carreaux FOSSIL est une réinterprétation de traces et d'empreintes que les végétaux et les animaux ont laissées sur les formations rocheuses, à la préhistoire. Il s'agit d'une collection de motifs ornementaux destinés à des intérieurs contemporains. Lors de la réalisation des esquisses, la créatrice s'est tout particulièrement inspirée des coquilles cannelées d'ammonites désormais éteintes. Le motif dessiné à la main donne au décor un ressenti unique, proche des empreintes des créatures primordiales laissées sur la surface de la pierre. Chacun peut voir, selon son imagination, des formes différentes ressortir des motifs finement dessinés. Les empreintes du motif s'interrompent et se superposent, exactement comme il en serait des véritables signes du temps retrouvés au hasard de fouilles archéologiques. Animée dans différentes directions, la surface de FOSSIL crée des illusions d'optique d'espaces vides et d'autres plus densément dessinés, contribuant à créer dans la pièce une atmosphère simple, naturelle et élégante.



OUTSIDE THE BOX

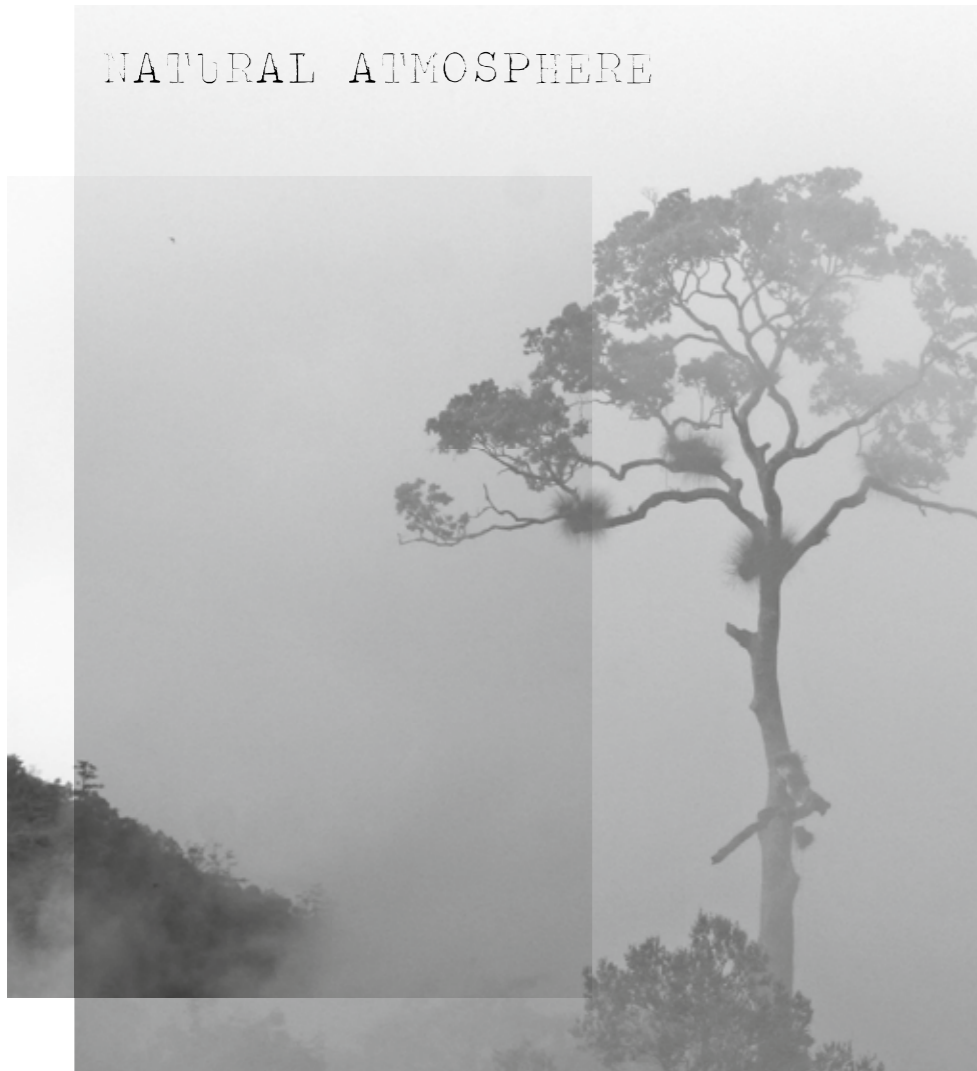


HAND DRAWINGS





NATURAL ATMOSPHERE



DESIGN YOUR SPACE



lissofossil

Gres Porcellanato
Porcelain Stoneware
Grès cérame

60x60 cm

24"x24"

⊗ 9,5 mm

5 soggetti diversi a
miscelazione casuale

5 different patterns,
mixed randomly

5 sujets différents proposés
sur la base d'un mélange
fortuit



Fossil Brown

LT83





Fossil Grey

LT84



Fossil Beige

LT85



Caratteristiche Tecniche	Norma	Valore Prescritto Della Norma En 14411 Iso 13006	Valore
Technical Features	Regulation	Required Standards	Values
Caracteristiques Techniques	Norme	Valeur Prescrite Par Les Normes	Valeur
Technische Eigenschafren	Norm	Normvorgabe	Produktion
Technische Eigenschaften	Norm	Door De Norm Voorgescreven Waarde	Waarde
Техническая Характеристика	Норма	Предписанное Нормой Значение	Значение

GRES FINE PORCELLANATO
EN 14411 ISO 13006 Gruppo BIa Annex C

Dimensioni Sizes Dimensions Abmessungen Afmetingen Размер	UNI EN ISO 10545/2	Lunghezza e larghezza Length and width Longueur et largeur Länge und Breite Lengte en breedte Длина и ширина ± 0,6 % max	Spessore Thickness Epaisseur Stärke Dikte Толщина ± 5% max	Rettilineità spigoli Linearity Rectitude des arêtes Kantengeradheit Rechtheid kanten Прямолнейность граней ± 0,5% max	Ortogonalità Wedging Orthogonalité Rechtwinkligkei Haaksheid hoeken Ортогональность ± 0,6 % max	Planarità Warpage Planéité Ebenflächigkeit Vlakheid Плоскостность ± 0,5%	Conforme According Conforme Gemaess Conform Соответствует
Assorbimento Acqua Water absorption Absorption d'eau Wasseraufnahme Waterabsorptie Водопоглощение	UNI EN ISO 10545/3	≤ 0,5%					0,2%
Resistenza alla flessione Flexual strenght Résistance à la flexion Biegefestigkeit Buigvastheid Прочность при изгибе	UNI EN ISO 10545/4	≥ 35 N/mm ²					Conforme According Conforme Entspricht Conform Соответствует
Resistenza all'abrasione Abrasion resistance Résistance à l'abrasion Abriebbeständigkeit Weerstand tegen afschuring Стойкость к Износостойкость	UNI EN ISO 10545/7	PEI					Grey PEI V (>12000rev) Beige PEI IV (12000rev) Brown PEI V (>12000rev)
Resistenza agli sbalzi termici Thermal shock resistance Resistance aux ecarts de temperature Temperaturwechselbeständigkeit Temperatuurswisselingen Стойкость к перепадам температур	UNI EN ISO 10545/9	Nessun campione deve presentare difetti visibili No sample must show visible defects Aucun échantillon ne doit présenter des défauts visibles Kein Exempla darf sichtbare Schäden aufweisen Geen enkel monster mag zichtbare gebreken vertonen Не один образец не должен иметь видимых дефектов					Resistenti Resistant Resistants Widerstand Weerbarstig Стойкий
Resistenza al gelo Frost resistance Résistance au gel Frostwiderständigkeit Vorstbestandheid Морозостойкость	UNI EN ISO 10545/12	Resistenti Resistant Resistants Widerstand Weerbarstig Стойкий					Non gelivi Frost-proof Non gélifs Frostsicher Vorstbestendig Морозостойкие
Resistenza all'attacco chimico* Chemical resistance Resistance à l'attaque chimique Beständigkeit gegen chemikalien Chemische bestandheid Стойкость к воздействию химических веществ	UNI EN ISO 10545/13	Resistenza all'attacco chimico* Chemical resistance Resistance à l'attaque chimique Beständigkeit gegen chemikalien Chemische bestandheid Стойкость к воздействию химических веществ					Resistenti Resistant Resistants Widerstand Weerbarstig Стойкий
Resistenza alle macchie Stain resistance Insensibilité aux taches Wiederständigkeit gegen fleckenbildende agens Weerstand tegen vlekken Стойкость к образованию пятен	UNI EN ISO 10545/14	GL Smaltati ≥ 3					Conforme According Conforme Entspricht Conform Соответствует
Indicazione di resistenza allo scivolamento Assessment of slip resistance Indication de la résistance au glissement Bestimmung der Trittsicherheit Indicatie voor de slipvastheid Указание сопротивления скольжению	DIN 51130	R					R9

* Prodotti chimici di uso domestico ed additivi per piscina
Chemical products for household use and swimming pool additives
Produits chimiques à utilisation domestiques et additifs pour piscine
Reinigungsmittel für den Hausgebrauch und Zusatzen für Schwimmbad
Chemische producten voor huishoudelijk gebruik en additieven voor zwembaden
Для химикатов, используемых в быту и для бассейна.

packaging



Pcs/Box 03

m²/Box 1,0800

Kg/Box 23,40



Box/Pallet 40

m²/Pallet 43,20

Kg/Pallet 936,00

Credits

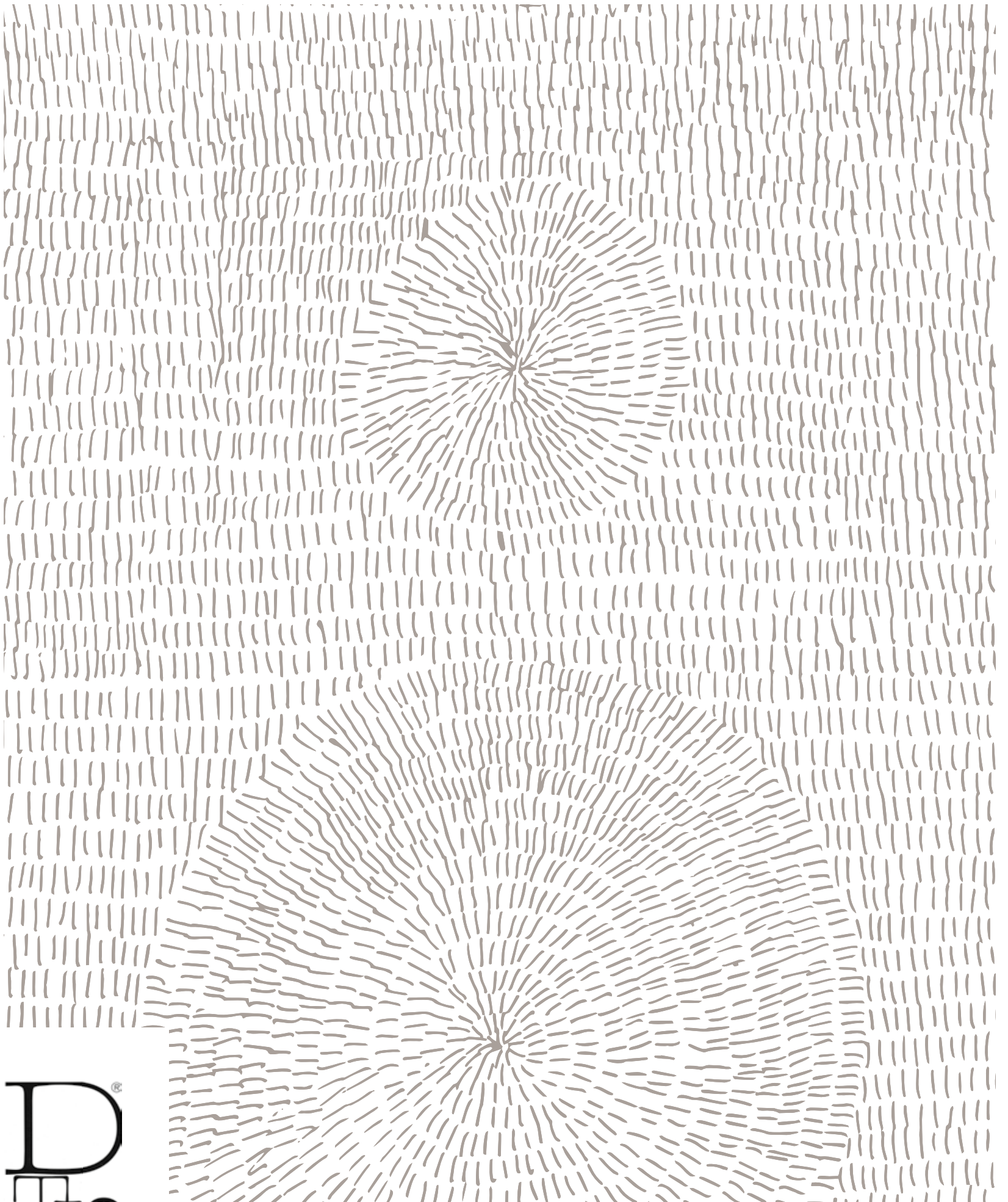
www.designtalestudio.com

DesignTaleStudio
is a registered trademark
owned by Ceramiche Refin S.p.A.

© Copyright 2014
by Ceramiche Refin S.p.A.

ART DIRECTION
direzarecreate

PRINT
Ruggeri Grafiche Srl
Printed on september 2014



D
TS
design**ta**le**stud**ic

DesignTaleStudio è un marchio di proprietà di Ceramiche Refin S.p.A.
DesignTaleStudio is a registered trademark owned by Ceramiche Refin S.p.A.